

Die Gemüths-Verfassung worinn wir ihn in diesem Capitel gesehen haben, scheint allerdings nicht sehr geschickt zu seyn, uns über diesen Punct seinetwegen ausser Sorgen zu setzen. Es ist eine so unbeständige Sache um die Begriffe, Meynungen und Urtheile eines Menschen! Die Umstände, der besondere Gesichtspunct, in den sie uns stellen, die Gesellschaft worinn wir leben, tausend kleine Einflüsse, die wir einzeln nicht gewahr werden, haben soviel Gewalt über dieses unerklärbare, launische, widersinnische Ding, unsre Seele! -- daß wir nicht Bürge dafür seyn wollten, was aus unserm Helden hätte werden können, wofern er mit solchen Dispositionen in eine Gesellschaft von Hippiasen und Alcibiaden, oder zurück in die schöne Welt zu Smyrna versetzt worden wäre. Zu gutem Glük sehen wir ihn im Begriff, zu Leuten zukommen, welche ihn mit der Mensch-

[Agath. II. Th.] I heit

heit wieder ausföhnen, und seinem schon erkaltenden Herzen diese beselende Wärme wieder mittheilen werden, ohne welche die Tugend eine bloße Speculation ist, die zwar einen unerschöpflichen Stoff zu scharfsinnigen Betrachtungen giebt, aber unter den vielerley chymischen Processen, welche die allzuspizfündige Vernunft mit ihr vornimmt, endlich ein so abgezogenes, so feines, so delicates Ding wird, daß sich kein Gebrauch davon machen läßt.

So sehr sich auch die Einbildungskraft unser Helden abgekühlt hat, so unzuverlässig, übertrieben und grüßlich er die Geister-Lehre und die metaphysische Politik seines Freundes Plato zu finden glaubt; so comisch ihm seine eigene Ausschweifungen in dem Stande der Bezauberung, worinn er sich ehemals befunden, vorkommen; so klein er überhaupt von den Menschen denkt, und so fest er entschlossen zu seyn vermernt, von dem schönen Phantom, wie er es is nennt, von dem Gedanken, sich Verdienste um seine Gattung zu machen, in seinem Leben sich nicht wieder täuschen zu lassen; so ist es doch bey weitem noch nicht an dem, daß er diese zarte Empfindlichkeit der Seele, und diesen eingewurzelten Hang zu dem idealischen Schönen verlohren haben sollte, der das geheime Principium seiner ehemaligen Begeisterung, und aller der manchfaltigen Schwärmereyen, Bezauberungen und Enzüfungen, in deren magischem Labyrinth sie ihn, nach Maßgabe der Umstände, herumgeführt, gewesen ist. Die verstoßnen Blicke, die er noch so gerne in

die

die Scenen seiner glüklichen Jugend wirft; das Bild der liebenswürdigen Psyche, welches durch alle Veränderungen, die in seiner Seele vorgegangen, nichts von seinem Glanze verlohren hat; die Erinnerung dieser reinen, unbeschreiblichen, fast vergötternden Wollust, in welcher sein Herz zerfloß, als er es noch in seiner Gewalt hatte, Glükliche zu machen; und als die Reinigkeit dieser göttlichen Lust noch durch keine Erfahrungen von der Undantbarkeit und Bosheit der Menschen verdüstert und trübe gemacht wurde -- diese Bilder, denen er sich noch so gerne überläßt -- welche sich selbst in seinen Träumen seiner gerührten Seele so oft und so lebhaft darstellen -- die Seufzer, die Wünsche, die er diesen geliebten verschwundenen Schatten nachschickt -- alle diese Symptomen sind uns Bürge dafür, daß er noch Agathon ist; daß die Veränderung in seinen Begriffen und Urtheilen, die neue Theorie von allem dem, was wirklich ein Gegenstand unsrer Nachforschung zu seyn verdient, oder von Eitelkeit und Vorwitz dazu gemacht worden, welche sich in seiner Seele zu entwickeln angefangen, die edlern Theile seines Herzens nicht angegriffen habe; kurz, daß wir uns Hofnung machen können, aus dem Streit der beyden widerwärtigen und feindlichen Geister, wodurch seine ganze innerliche Verfassung seit einiger Zeit erschüttert, verwirrt und in Gährung gesetzt worden, zuletzt eine eben so schöne Harmonie von Weisheit und Tugend hervorkommen zu sehen, wie nach dem System der alten Morgenländischen Weisen, aus dem Streit der Finsterniß und des Lichts, diese schöne Welt hervorgegangen seyn soll.

CAPITOLO QUINTO. STATO D'ANIMO MORALE DEL NOSTRO EROE

[...] Lo stato d'animo in cui l'abbiamo visto in questo capitolo non ci pare tuttavia tale da non farci preoccupare su questo punto. Le idee, le opinioni e i giudizi di una persona sono così instabili! Le circostanze, i punti di vista particolari in cui essi ci pongono, la società in cui viviamo, migliaia di piccoli effetti di cui non abbiamo chiara percezione, hanno un tale potere sulla nostra anima, su questa entità inspiegabile, umorale e contraddittoria che non vogliamo garantire su ciò che sarebbe potuto diventare il nostro eroe se con le sue inclinazioni si fosse trasferito in una società popolata di Ippia e di Alcibiadi, oppure fosse ritornato nel bel mondo di Smirne. Per fortuna lo vediamo in procinto di accostarsi a persone che lo riconcilieranno con l'umanità e trasmetteranno al suo cuore raffreddato quel calore vivificatore senza il quale la virtù è semplice speculazione, che offre certo materia inesauribile per acute considerazioni, ma i molti processi chimici cui viene sottoposta dalla ragione sin troppo sottile, alla fine la rendono così astratta, fine e delicata da non poterne fare uso.

Per quanto l'immaginazione del nostro eroe si fosse affievolita, ed egli ritenesse inattendibile, eccessiva e bizzarra la teoria filosofica del suo amico Platone, gli sembrassero addirittura comici gli eccessi estatici di un tempo, e tenesse ora in scarsa considerazione gli esseri umani, fermamente convinto di non farsi mai più ingannare dal bel fantasma, come lo chiama adesso, cioè dal pensiero di rendersi benemerito per gli altri, non è tuttavia ancora arrivato a perdere la sensibilità e la radicata propensione per il bello ideale che è stato il principio segreto del suo entusiasmo di un tempo e di tutti gli incantamenti che nelle varie circostanze l'avevano guidato nei loro magici labirinti. Gli sguardi furtivi che ancora gettava di buon grado nelle scene della felice giovinezza, l'immagine dell'amabile Psiche che nonostante i mutamenti avvenuti in lui non aveva perso niente del suo splendore, il ricordo del piacere puro, indescrivibile, quasi divino in cui si scioglieva il suo cuore, quando ancora sapeva rendere felici e non era offuscato e incupito dalle esperienze dell'ingratitudine e della malvagità degli uomini – queste immagini cui continua ad abbandonarsi nelle vive rappresentazioni oniriche di un'anima sensibile, i sospiri, i desideri che indirizza a quelle amate ombre fuggevoli, tutti questi sintomi ci confermano che egli è ancora Agatone, e il cambiamento delle sue idee e dei suoi giudizi, di tutto ciò che merita di essere oggetto della nostra indagine come della vanità e della presunzione, che hanno cominciato ad agitarsi dentro di lui, non hanno intaccato le parti nobili della sua persona; insomma possiamo nutrire la speranza che dal contrasto di spiriti odiosi e avversi, che scuotono, confondono e agitano il suo stato d'animo, possa nascere alla fine una bella armonia di saggezza e di virtù, come secondo il sistema degli antichi sapienti orientali deve essere sorto questo bel mondo dal contrasto fra l'oscurità e la luce.