

Varianti del testo della *Dreigroschenoper*
1928/1932

1. *Ouvertüre*: viene eliminata
2. *Vorspiel*: vengono aggiunte tre strofe alla *Moritat von Mackie Messer*
3. I,1: nel dialogo Peachum-Filch viene aggiunta la descrizione dei 5 tipi fondamentali della miseria umana (manichini)
4. I,2: lo *Hochzeitslied* viene reintitolato *Hochzeitslied für ärmere Leute*
5. I,2: a *Die Seeräuber-Jenny* viene aggiunta la terza strofa
6. I,3: cinque Bettler (anziché) uno irrompono in scena, con più di battute
7. I,3: il I. *Dreigroschenfinale* viene leggermente ritoccato
8. II,4: nel dialogo Mac-Polly Mac rivela l'intenzione di dedicarsi alla finanza
9. II,4: nel dialogo Mac-banda Mac rivendica il 'copyright' delle imprese di tutti
10. II,4: all'addio fra Mac e Polly vengono aggiunte alcune battute
11. II,4: a sipario chiuso Frau Peachum canta la *Ballade von der sexuellen Hörigkeit*
12. II,5: la *Zuhälterballade* viene modificata e vi si aggiunge una terza strofa
13. II,6: all'*Eifersuchtsduett* viene aggiunta una seconda strofa
14. II,6: dopo il duetto viene aggiunto il litigio fra Polly (rinnegata da Mac) e Lucy (incinta)
15. III,7: quando Jenny tradisce Mac per la seconda volta, Frau Peachum canta la terza strofa della *Ballade von der sexuellen Hörigkeit*
16. III,7: nel dialogo Peachum-Brown vengono aggiunte alcune battute sulla legge e i giudici
17. III,7: il *Salomon-Song* viene modificato, con l'aggiunta della terza strofa e la riscrittura dell'ultima
18. III,8: viene aggiunto un intero quadro, il *Kampf um das Eigentum* fra Lucy e Polly; non viene però ripristinata la *Arie der Lucy*, pubblicata a parte da Weill nel 1932
19. III,9: l'ultimo quadro viene rinumerato come nono
20. III,9: dopo la seconda strofa del *Ruf aus der Gruft* viene aggiunto un dialogo Mac-Polly
21. III,9: dopo il dialogo Mac-Brown vengono aggiunte alcune battute tra Mac e Brown, che chiede se sono arrivati i soldi
22. III,9: Peachum recita una battuta in più (aggiunta anche in I,3) sui guanti e la cicatrice di Mac
23. III,9: Matthias dà una giustificazione più articolata per non aver portato i soldi
24. III,9: nel monologo finale di Mac vengono aggiunte le celebri battute sulle banche, le azioni, l'impiego e la fine degli artigiani della rapina