Wilhelm Meister & Co.

Il romanzo di formazione dalle origini a oggi

Letteratura tedesca III

Università ‘G. d’Annunzio’ di Chieti-Pescara

Corso di laurea in Lingue e letterature straniere (L11)

a.a. 2017-2018

Prof. Michele Sisto

michele.sisto@unich.it

Il *Wilhelm Meister*

L'incipit

http://www.zeno.org/Literatur/M/Goethe,+Johann+Wolfgang/Romane/Wilhelm+Meisters+Lehrjahre/Erstes+Buch/Erstes+Kapitel

Il programma

http://www.germanistica.net/materiali/materiali-didattici/

- 3 romanzi di formazione:
  - *Wilhelm Meister* (1795)
  - *Christa T.* (1968)
  - un romanzo a scelta (dalla lista)
- 1 saggio critico a scelta (dalla lista)
- 1 presentazione in classe
- 1 elaborato scritto

1. Leggere il *Wilhelm Meister*

La prima parte del corso – *Leggere il* Wilhelm Meister (18 ore) – costituisce un'introduzione alla lettura dei *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (1795-96) e ai problemi etici ed estetici affrontati nel testo. I *WML* sono l'esempio più classico di romanzo di formazione, genere in cui si narra – così Wilhelm Dilthey nel 1906 – «come un giovane fa il suo ingresso nella vita avvolto da una felice incoscienza, cerca anime affini, incontra l'amicizia e l'amore, si scontra però con la dura realtà del mondo e, tra molteplici esperienze di vita, giunge infine alla maturità».

2. Teoria e storia del romanzo di formazione

Nella seconda parte del corso – *Teoria e storia del romanzo di formazione* (10 ore) – si esaminerà la tradizione tedesca del romanzo di formazione passando in rassegna una serie di testi, dal *Parzival* di Wolfram (1200) a *Kruso* di Lutz Seiler (2014), e analizzando in particolare *Riflessioni su Christa T.* di Christa Wolf (1968). Si prenderanno inoltre in considerazione alcuni dei principali teorici della letteratura che si sono occupati di romanzo di formazione, tra cui Marcuse, Šklovskij, Bachtin, Auerbach, Lukács, Baioni, Moretti, Pavel. Obiettivo del corso è infatti, oltre a stimolare una lettura 'interrogante' del testo letterario, introdurre gli studenti alla critica letteraria.

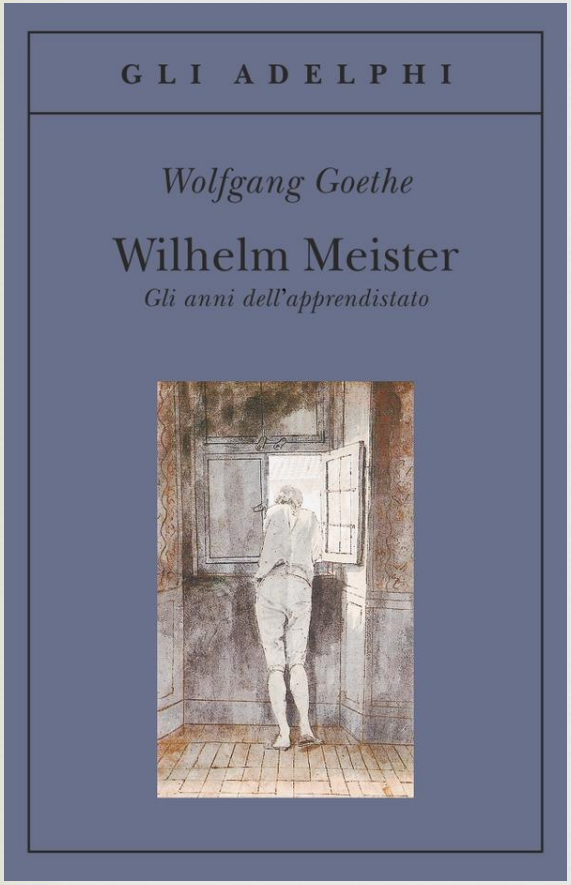
3. Discutere il romanzo di formazione (presentazioni)

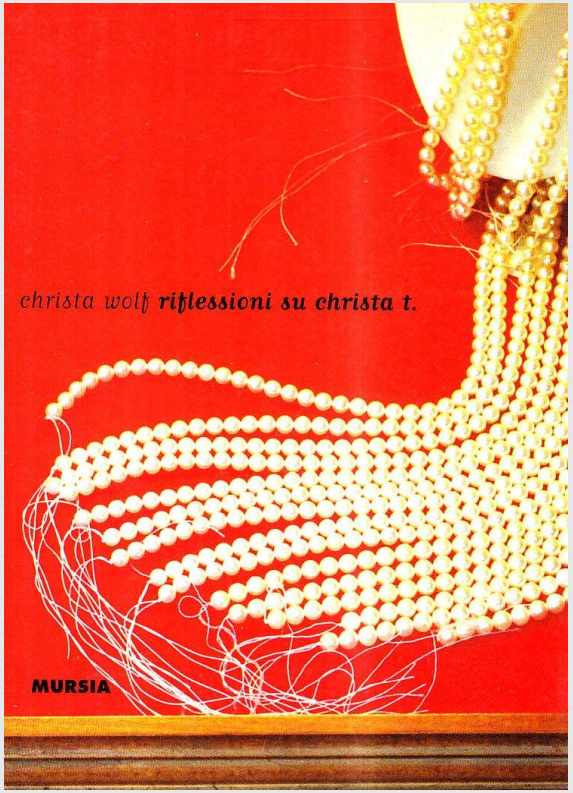
Nella terza parte del corso – *Discutere il romanzo di formazione* (8 ore) – saranno gli studenti a prendere la parola, presentando a turno, secondo il modello e le indicazioni fornite dal docente, i romanzi che hanno scelto e discutendoli insieme ai compagni. Sarà così possibile ricostruire e condividere un piccolo repertorio di romanzi di formazione, e interrogarsi sia sulle esperienze che portano a diventare adulti e a trovare il proprio posto nel mondo, sia sul ruolo che la letteratura può avere in questa ricerca.

4. L’elaborato

Gli studenti saranno poi chiamati a scrivere un elaborato applicando le categorie critiche apprese dalla teoria della letteratura (straniamento, realismo, pluridiscorsività, ecc.) alla lettura del *Wilhelm Meister* e del romanzo a scelta: p.es. Wilhelm Meister *e* Als wir träumten*: un confronto a partire dalla teoria del ‚romanzo di educazione‘ di Michail Bachtin* oppure Wilhelm Meister *e* Der grüne Heinrich*: un confronto a partire dalla categoria di ‚mimesi seria del quotidiano‘ in Erich Auerbach*. Sarà un esercizio utile in vista della scrittura della tesi di laurea.

I libri

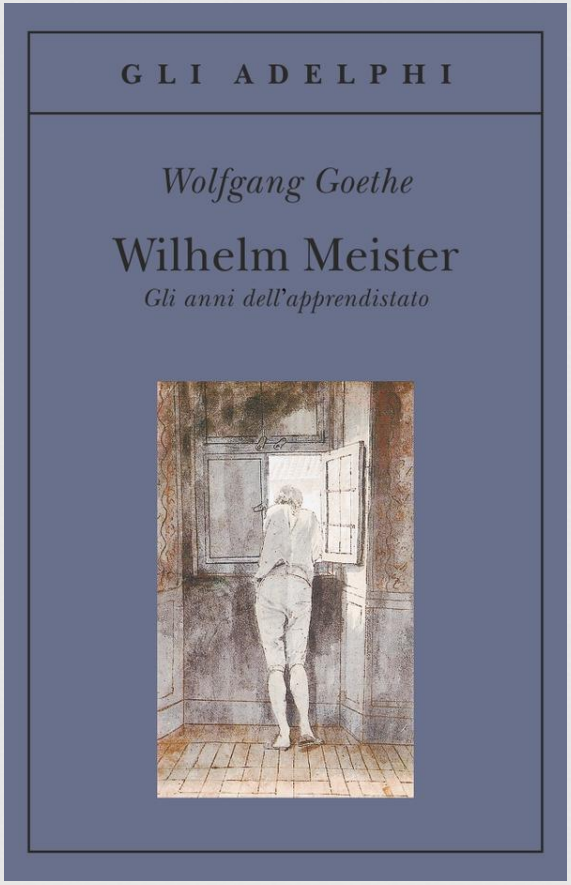

GLI ADELPHI
Wolfgang Goethe
Wilhelm Meister
Gli anni dell'apprendistato


christa wolf riflessioni su christa t.
MURSIA

Franco Moretti
Il romanzo di formazione

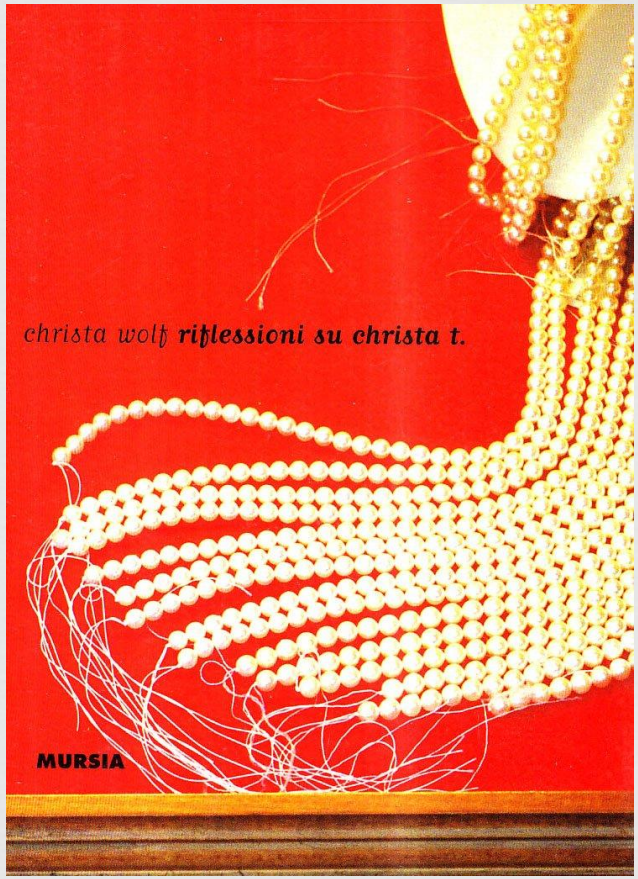
Il *Wilhelm Meister*

1) Johann Wolfgang Goethe, *Wilhelm Meister. Gli anni dell'apprendistato*, traduzione di Anita Rho ed Emilio Castellani, con un saggio di Hermann Hesse e in appendice brani dal carteggio Goethe-Schiller, Milano, Adelphi, 1976 (e edizioni successive), 596 p.



Riflessioni su Christa T.

2) Christa Wolf, *Riflessioni su Christa T.*, traduzione di Amina Pandolfi, prefazione di Anna Chiarloni, Milano, Mursia, 1990 oppure Roma, E/O, 2003, 235 p.



I romanzi a scelta

- Wolfram von Eschenbach, *Parzival*, ca. 1210, ca. 500 p. (*Parzival*, introduzione di Laura Mancinelli, diverse edizioni)
- Hans J. Ch. von Grimmelshausen, *Der abenteuerliche Simplicissimus*, 1668-69, ca. 700 p. (*L'avventuroso Simplicissimus*, trad. di Ugo Dettore e Bianca Ugo, diverse edizioni)
- Christoph Martin Wieland, *Geschichte des Agathon*, 1766-67, ca. 700 p. (la traduzione italiana è in corso di pubblicazione)
- Karl Philipp Moritz, *Anton Reiser*, 1785-86, ca. 400 p. (*Anton Reiser*, trad. di Simonetta Cantagalli, Pisa, Jacques e i suoi quaderni, 1996)

… e altri 40 circa…

I testi critici

- Alberto Spaini [1914], *Modernità di Goethe (Saggio sul* Meister *goethiano)*, in «La Voce», VI, n. 3 (13 febbraio 1914) e n. 5 (4 marzo 1914): una cinquantina di pagine + Benedetto Croce [1919], *Goethe. Con una scelta di liriche nuovamente tradotte*, Bari, Laterza, 1919 [e edizioni successive], 284 p.
- Herbert Marcuse [1922], *Il romanzo d'artista nella letteratura tedesca*, Torino, Einaudi, 1985, XI-444 p.
- Viktor Šklovskij [1925], *Teoria della prosa*, Torino, Einaudi, 1976 [e edizioni successive], 325 p., in particolare il saggio *La letteratura estranea all'intreccio* [sul Meister].

…questi sono solo 13…

Perché fare un corso sul romanzo di formazione?

- Goethe in cinque anni
  - 1. *Werther*
  - 2. *Urfaust*
  - 3. *Wilhelm Meister*
  - 4. *Wahlwerwandtschaften*
  - 5. *Faust*

Perché fare un corso sul romanzo di formazione?

Perché il romanzo di formazione parla dell'ingresso di un giovane nella comunità, di come possa cercare e trovarvi il proprio posto, di come possa esercitare un'attività trasformatrice sulle cose (senza accettare passivamente lo stato di cose dato) e di come possa essere riconosciuto per i risultati della trasformazione di sé e di ciò che gli sta intorno.

Il rapporto OCSE

- Con quale idea vi siete iscritti all'università
- Qual è il ruolo dell'università in Italia oggi?
- Si tratta solo di acquisire 'competenze' per trovare un lavoro?
- O la posta in gioco è anche (e soprattutto) un'altra?

http://www.ilfattoquotidiano.it/2017/09/12/universita-italia-penultima-per-numero-di-laureati-ocse-18-contro-il-37-della-media-un-ragazzo-su-4-e-neet/3851751/

Slataper e Trieste

- Voi (noi) e Pescara (o il vostro paese)
- Un esempio di come usare la cultura per definire il proprio posto nella storia e decidere *che fare*
- Scipio Slataper (1888-1915) è uno dei promotori della prima edizione italiana del *Wilhelm Meister*: ha imparato dal romanzo di formazione (è andato oltre il *Werther*)
- Nel 1909 scrive la *Lettere triestine* sulla «Voce»
- La prima: *Trieste non ha tradizioni di coltura* [e Pescara?]
- Nel 1915 propone di fondare l'Università di Trieste
- Qual è la situazione della coltura a Pescara?

Chi, per esempio,
farà una nuova grande e moderna
biblioteca civica
a Pescara?

Libro I

1. Mariane e Barbara; poi arriva W.
2. W., sua madre e il teatro
3. Notte di veglia: W. racconta la sua iniziazione al teatro
4. Segue: la cassetta delle marionette
5. Segue: il copione di Davide e Golia
6. Segue: esperimenti di teatro (Mariane sonnecchia)
7. Segue: la *Gerusalemme liberata*
8. Segue: la tregedia vs. l'industria (Mariane si addormenta)
9. W. sogna una vita di teatro e di amore
10. W. e Werner: elogio della partita doppia
11. I padri di W. e Werner: primo viaggio di affari di W.
12. Mariane tra Norberg e W.: si affida a Barbara
13. W. e il caso della borghese fuggita con un attore
14. W. e l'attore Melina a confronto sul teatro
15. Werner cerca di distogliere W. da Mariane
16. W. scrive a Mariane e pianifica di andare dal capocomico Serlo
17. W. incontra un forestiero alla locanda; serenata e delusione

Libro I - leggiamo

1. Mariane e Barbara; poi arriva W.
2. W., sua madre e il teatro
3. Notte di veglia: W. racconta la sua iniziazione al teatro
4. Segue: la cassetta delle marionette
5. Segue: il copione di Davide e Golia
6. Segue: esperimenti di teatro (Mariane sonnecchia)
7. Segue: la *Gerusalemme liberata*
8. Segue: la tregedia vs. l'industria (Mariane si addormenta)
9. W. sogna una vita di teatro e di amore
10. W. e Werner: elogio della partita doppia
11. I padri di W. e Werner: primo viaggio di affari di W.
12. Mariane tra Norberg e W.: si affida a Barbara
13. W. e il caso della borghese fuggita con un attore
14. W. e l'attore Melina a confronto sul teatro
15. Werner cerca di distogliere W. da Mariane
16. W. scrive a Mariane e pianifica di andare dal capocomico Serlo
17. W. incontra un forestiero alla locanda; serenata e delusione

Libro I - schematizziamo

1. Mariane e Barbara; poi arriva W.
2. W., sua madre e il teatro
3. Notte di veglia
4. Segue
5. Segue
6. Segue
7. Segue
8. Segue
9. Progetti di W.: teatro e amore
10. W. e Werner: due vite alternative
11. I padri: viaggio di affari di W.
12. Mariane tra Norberg e W.
13. Viaggio: la borghese fuggita
14. W. e Melina sul teatro
15. Werner cerca di distogliere W.
16. W. sceglie (andare Serlo)
17. W. e il forestiero; delusione

Funzione del teatro

Presentazione dei personaggi e della situazione

Prime esperienze/contraddizioni

Primo tentativo d'azione e prima delusione

I romanzi a scelta

1. Wolfram von Eschenbach, *Parzival*, ca. 1210, ca. 500 p. (*Parzival*, introduzione di Laura Mancinelli, diverse edizioni)
2. Hans J. Ch. von Grimmelshausen, *Der abenteuerliche Simplicissimus*, 1668-69, ca. 700 p. (*L'avventuroso Simplicissimus*, trad. di Ugo Dettore e Bianca Ugo, diverse edizioni)
3. Christoph Martin Wieland, *Geschichte des Agathon*, 1766-67, ca. 700 p. (la traduzione italiana è in corso di pubblicazione)
4. Karl Philipp Moritz, *Anton Reiser*, 1785-86, ca. 400 p. (*Anton Reiser*, trad. di Simonetta Cantagalli, Pisa, Jacques e i suoi quaderni, 1996)
5. Wolfgang Amadeus Mozart & Emanuel Schickaneder, *Die Zauberflöte*, 1791, ca. 50 p. (*Il flauto magico*, opera in musica, diverse traduzioni italiane, meglio se commentate)

6. Friedrich Hölderlin, *Hyperion*, 1797-99, ca. 200 p. (*Iperione*, edizioni Bompiani, Guanda o Studio Tesi; non Feltrinelli)
7. Novalis, *Heinrich von Ofterdingen*, 1800-1802, ca. 200 p. (*Enrico di Ofterdingen*, edizione a cura di L. V. Arena, Oscar Mondadori, 1998)
8. Jean Paul, *Titan*, 1804-1805, ca. 650 p. (*Anni acerbi*, edizione a cura di Liborio Mario Rubino, Guida, 1990)
9. E. T. A. Hoffmann, *Meister Floh*, 1822, ca. 200 p. (*Mastro Pulce*, edizione a cura di Matteo Galli in *Fiabe*, L'Orma, 2015)
10. Jeremias Gotthelf, *Wie Uli der Knecht glücklich wird*, 1841, 550 p. (*Uli il servo*, traduzione di Ervino Pocar, Mondadori, 1953)

11. Keller, *Der grüne Heinrich*, 1855/1880, ca. 800 p. (*Enrico il Verde*, trad. di Leonello Vincenti, ed. Einaudi Tascabili, 1992)
12. Adalbert Stifter, *Nachsommer*, 1857, ca. 800 p. (*Tarda estate*, a cura di Margherita Cottone, Palermo, Novecento, 2005)
13. Franz Kafka, *Der Verschollene*, 1926, ca. 200 p. (*America o Il disperso*, con introduzione di Max Brod, Milano, Feltrinelli, 2008)
14. Thomas Mann, *Der Zauberberg*, 1924, ca. 700 p. (*La montagna incantata*, trad. di Ervino Pocar, Milano, Corbaccio, 2016)
15. Alfred Döblin, *Berlin Alexanderplatz*, 1929, 550 p. (*Berlin Alexanderplatz*, trad. di Alberto Spaini, Milano, BUR, 2008)

16. Johannes R. Becher, *Abschied*, 1940, 400 p. (*Addio*, trad. di E. Gerla, Milano, Parenti, 1960)
17. Günter Grass, *Die Blechtrommel*, 1959, 736 p. (*Il tamburo di latta*, trad. di Bruna Bianchi, Milano, Feltrinelli, 2009)
18. Peter Weiss, *Abschied von den Eltern/Fluchtpunkt*, 1961-62, 173 p. (*Congedo dai genitori/Punto di fuga*, trad. di Ugo Gimmelli, diverse ed. Einaudi o Mondadori)
19. Peter Handke, *Der kurze Brief zum langen Abschied*, 1972, 194 p. (*Breve lettera del lungo addio*, trad. di Bruna Bianchi, Milano, Feltrinelli, 1982)
20. Thomas Bernhard, *Autobiographie*, 1975-82, 570 p., (*Autobiogafia*, a cura di Luigi Reitani, Milano, Adelphi, 2013, NB: costoso!)

21. Michael Ende, *Die unendliche Geschichte*, 1979, 430 p. (*La storia infinita*, trad. di Amina Pandolfi, Milano, Longanesi, 2014)
22. Elfriede Jelinek, *Die Klavierspielerin*, 1983, 351 p. (*La pianista*, postf. di Luigi Reitani, Torino, Einaudi, 2005)
23. Jörg Fauser, *Rohstoff*, 1984, 218 p. (*Materia prima*, traduzione in corso di pubblicazione per L'Orma)
24. Herta Müller, *Reisende auf einem Bein*, 1989, 165 p. (*In viaggio su una gamba sola*, trad. di Lidia Castellani, Venezia, Marsilio, 2010)
25. Thomas Bernhard, *Auslöschung*, 1989, 650 p. (*Estinzione*, trad. di Andreina Lavagetto, Milano, Adelphi, 1996)

26. Christian Kracht, *Faserland*, 1995, 165 p. (non esiste traduzione italiana)
27. Jens Sparschuh, *Der Zimmerspringbrunnen*, 1995, 150 p. (*Il venditore di fontane*, trad. di Matteo Galli, Firenze, Le Lettere, 2000)
28. Emine Sevgi Özdamar, *Die Brücke vom Goldenen Horn*, 1998, 330 p. (*Il ponte del corno d'oro*, trad. di Umberto Gandini, Firenze, Ponte alle Grazie, 2010)
29. Terézia Mora, *Alle Tage*, 2004, 429 p. (*Tutti i giorni*, trad. di Margherita Carbonaro, Milano, Mondadori, 2009)
30. Saša Stanišić, *Wie der Soldat das Grammofon repariert*, 2006, 315 p. (*La storia del soldato che riparò il grammofono*, trad. di Lisa Scarpa, Milano, Frassinelli, 2007)

31. Clemens Meyer, *Als wir träumten*, 2006, 517 p. (*Eravamo dei grandissimi*, trad. di Roberta Gado, Rovereto, Keller, 2016)
32. Wolfgang Herrndorf, *Tschick*, 2010, 270 p. (*Goodbye Berlin*, trad. di Alessandra Valtieri, Milano, Rizzoli, 2015)
33. Maja Haderlap, *Engel des Vergessens*, 2011, 260 p. (*L'angelo dell'oblio*, trad. di Franco Filice, Rovereto, Keller, 2014)
34. Gerhard Henschel, *Bildungsroman*, 2014, 576 p. (non esiste traduzione italiana)
35. Lutz Seiler, *Kruso*, 2014, 428 p. (*Kruso*, trad. di Paola Del Zoppo, Roma, Del Vecchio, 2015)

Libro II

1. Lunga crisi di W. (tre anni)
2. W. distrugge i suoi scritti: confronto con Werner sulla poesia
3. Nuova partenza: una commedia di dilettanti a Hochdorf
4. La compagnia: Philine, Mignon, Laertes: gita al mulino, spettacolo degli acrobati
5. W. riscatta Mignon; arrivano i Melina
6. Melina vuole riorganizzare una compagnia
7. Arriva il pedante e racconta di Mariane
8. Mignon fa la danza delle uova
9. Gita in barca e improvvisazione di una commedia; il sacerdote e la pedagogia
10. Lettura di un dramma cavalleresco e bisboccia a casa di W.
11. L'arpista
12. Philine flirta con W.; W. promette soldi a Melina
13. L'arpista canta per W. (arte comunitaria)
14. W. è geloso di Philine; impantanato, vuole andarsene, e Mignon lo consola

Libro II - leggiamo

1. Lunga crisi di W. (tre anni)
2. W. distrugge i suoi scritti: confronto con Werner sulla poesia
3. Nuova partenza: una commedia di dilettanti a Hochdorf
4. La compagnia di Philine, Mignon, Laertes: gita e spettacolo
5. W. riscatta Mignon; arrivano i Melina
6. Melina vuole riorganizzare una compagnia
7. Arriva il pedante e racconta di Mariane
8. Mignon fa la danza delle uova
9. Gita in barca, la commedia, il sacerdote e la pedagogia
10. Lettura di un dramma cavalleresco e bisboccia a casa di W.
11. L'arpista
12. Philine flirta con W.; W. promette soldi a Melina
13. L'arpista canta per W. (arte comunitaria)
14. W. è geloso di Philine; impantanato, vuole andarsene

Libro II - schematizziamo

1. Lunga crisi di W. (tre anni)
2. W. e Werner sulla poesia
3. Nuova partenza
4. La compagnia: Philine, Mignon, Laertes
5. W. riscatta Mignon; arrivano i Melina
6. Melina vuole organizzare una compagnia
7. Arriva il pedante e racconta di Mariane
8. Mignon fa la danza delle uova
9. Gita in barca; il sacerdote
10. Bisboccia a casa di W.
11. L'arpista (l'arte autentica)
12. Philine flirta con W.; Melina
13. L'arpista canta per W.
14. W. è geloso, impantanato, via

Partenza

Esperienza di una nuova comunità, che si compone, si attiva e poi ristagna

Libro III

1. Kennst Du das Land? Il conte ingaggia la compagnia
2. Passaggio a una "sfera più alta"
3. Al castello: un'accoglienza scortese
4. Visita del conte; Jarno; iniziano le prove
5. La baronessa introduce W. alla contessa
6. Il prologo del conte: correzioni di W.
7. Preparativi scenici e diplomatici (Jarno)
8. Arrivo del Principe; Jarno introduce W. a Shakespeare; la contessa flirta con W., la baronessa flirta con Laertes
9. La poesia contro il barone e il pestaggio del pedante; adozione di Friedrich
10. Philine avvicina W. alla contessa, travestendolo da conte
11. Entusiasmo per Shakespeare; Jarno esorta W. alla vita attiva e ad abbandonare l'arpista e Mignon
12. Cambiamento del conte; W. flirta con la contessa

Libro III - leggiamo

1. Kennst Du das Land? Il conte ingaggia la compagnia
2. Passaggio a una "sfera più alta"
3. Al castello: un'accoglienza scortese
4. Visita del conte; Jarno; iniziano le prove
5. La baronessa introduce W. alla contessa
6. Il prologo del conte: correzioni di W.
7. Preparativi scenici e diplomatici (Jarno)
8. Arrivo del Principe; Jarno introduce W. a Shakespeare; la contessa flirta con W., la baronessa flirta con Laertes
9. La poesia contro il barone e il pestaggio del pedante; adozione di Friedrich
10. Philine avvicina W. alla contessa, travestendolo da conte
11. Entusiasmo per Shakespeare; Jarno esorta W. alla vita attiva e ad abbandonare l'arpista e Mignon
12. Cambiamento del conte; W. flirta con la contessa

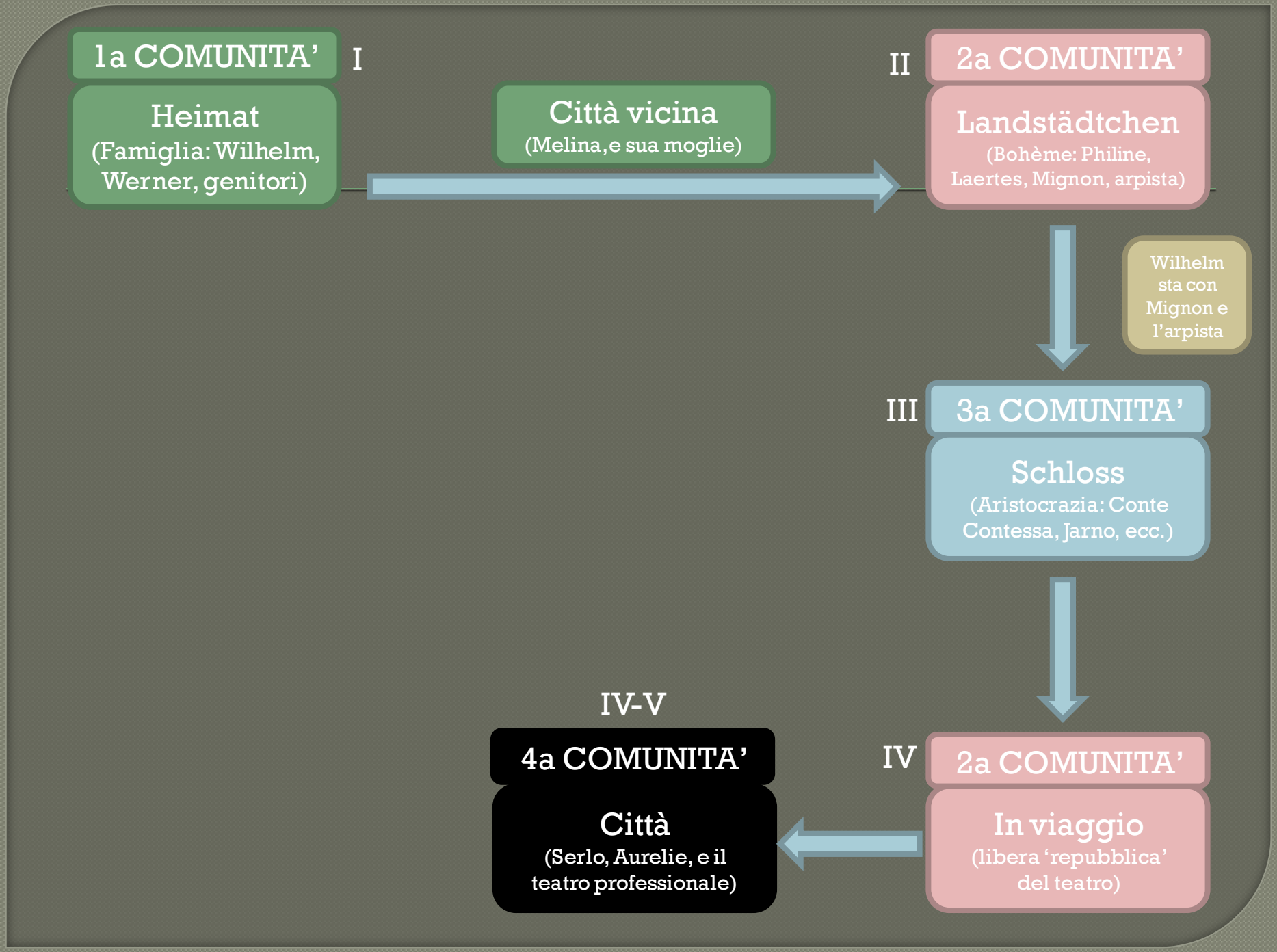
Libro III - schematizziamo

1. Kennst Du das Land?
2. Passaggio a una "sfera più alta"
3. Al castello: scortesia
4. Visita del conte; Jarno
5. W. e la contessa
6. Il prologo del conte
7. Preparativi
8. Shakespeare; flirts
9. Adozione di Friedrich
10. W. travestito da conte
11. Shakespeare! Jarno esorta W.
12. W. flirta con la contessa

Esperienza di una terza comunità, che lo affascina, ma di cui via via vede i limiti; nuova *impasse*

La piramide gerarchica dell'aristocrazia feudale

Il principe
Il conte – la contessa
Il barone – la baronessa
Jarno e i militari
I borghesi (Wilhelm)
Gli attori (Philine, Laertes, Melina)
Tutti gli altri (servi, contadini, ecc.)
I reietti (Mignon, l'arpista)


1a COMUNITA'
I
Heimat
(Famiglia: Wilhelm, Werner, genitori)
Città vicina
(Melina, e sua moglie)
II
2a COMUNITA'
Landstädtchen
(Bohème: Philine, Laertes, Mignon, arpista)
Wilhelm sta con Mignon e l'arpista
III
3a COMUNITA'
Schloss
(Aristocrazia: Conte Contessa, Jarno, ecc.)
IV
2a COMUNITA'
In viaggio
(libera 'repubblica' del teatro)
IV-V
4a COMUNITA'
Città
(Serlo, Aurelie, e il teatro professionale)

Conferenze

Prof. Maurizio Pirro (Bari)
Stefan George e la cultura di Weimar
giovedì 9 novembre, ore 9-11, au. 23

Dott.ssa Anna Antonello (Roma)
Kurt Tucholsky e la «Weltbühne»
lunedì 20 novembre, ore 10-12, au. 8

Prof. Fabrizio Cambi (Trento)
La Storia di Agatone *di Ch. M. Wieland*
martedì 28 novembre, ore 16-18, au. 17

Libro IV - leggiamo

1. W. è ricompensato in denaro
2. La 'libera repubblica del teatro'
3. Metodo: come interpreatare Amleto
4. Preparativi per il viaggio
5. L'assalto dei corpi franchi
6. L'amazzone
7. Malcontento della compagnia
8. Accuse a W., e sua generosità
9. Filine assiste W.
10. W. manda tutti da Serlo
11. W. vuole ringraziare l'amazzone
12. Sensi di colpa e inquietudine di W.
13. Da Serlo: analisi dell'*Amleto*
14. Aurelie e il ruolo di Ofelia
15. Felix; storia di Aurelie I; analisi dell' *Amleto*
16. Il pugnale; storia di Aurelie II
17. Relazione per il padre; aiuto di Laertes
18. Storia di Serlo: carriera di un attore
19. Serlo scrittura la compagnia; W. al bivio
20. Aurelie abbandonata da Lothario ferisce W.

Libro IV - schematizziamo

1. W. è ricompensato in denaro
2. La 'libera repubblica del teatro'
3. Metodo: come interpretare Amleto
4. Preparativi per il viaggio
5. L'assalto dei corpi franchi
6. L'amazzone
7. Malcontento della compagnia
8. Accuse a W., e sua generosità
9. Filine assiste W.
10. W. manda tutti da Serlo
11. W. vuole ringraziare l'amazzone
12. Sensi di colpa e inquietudine di W.
13. Da Serlo: analisi dell'*Amleto*
14. Aurelie e il ruolo di Ofelia
15. Felix; storia di Aurelie I; analisi dell'*Amleto*
16. Il pugnale; storia di Aurelie II
17. Relazione per il padre; aiuto di Laertes
18. Storia di Serlo: carriera di un attore
19. Serlo scrittura la compagnia; W. al bivio
20. Aurelie abbandonata da Lothario ferisce W.

Una comunità provvisoria: la bohème

Il viaggio, la disgregazione, l'amazzone

Quarta comunità: il teatro professionale. W. di nuovo al bivio

Libro V - leggiamo

1. Morte del padre di W.
2. Lettera di Werner a W.
3. Risposta di W. a Werner
4. W. adatta l'*Amleto* per Serlo
5. Distribuzione delle parti; pantofoline
6. La parte dello spettro: un biglietto
7. Romanzo e dramma: teoria della recitazione
8. I due *habitué* danno una mano
9. Il finale dell'*Amleto*: per il teatro d'arte
10. Philine flirta con W., che è tentato
11. La rappresentazione
12. Festa; qualcuno nel letto
13. «Fuggi, giovane!»; l'incendio
14. L'arpista confessa
15. Mariane riappare, Philine scompare
16. La compagnia si disgrega;
    l'arpista è ricoverato dal parroco;
    morte di Aurelie; W. riparte

Libro V - schematizziamo

1. Morte del padre di W.
2. Lettera di Werner a W.
3. Risposta di W. a Werner
4. W. adatta l'*Amleto* per Serlo
5. Distribuzione delle parti; pantofoline
6. La parte dello spettro: un biglietto
7. Romanzo e dramma
8. I due *habitué* danno una mano
9. Il finale dell'*Amleto*: per il teatro d'arte
10. Philine flirta con W., che è tentato
11. La rappresentazione
12. Festa; qualcuno nel letto
13. «Fuggi, giovane!»; l'incendio
14. L'arpista confessa
15. Mariane riappare, Philine scompare
16. La compagnia si disgrega; l'arpista è ricoverato dal parroco; Aurelie muore; W. riparte

Realizzazione della missione teatrale

Culmine dello sviluppo di W.

Disgregazione della quarta comunità