Le vite del romanzo.
Un percorso attraverso la letteratura tedesca

prof. Michele Sisto
(michele.sisto@unich.it)

CdS

LM37

Anno

I (esame libero da cumularsi con quello da 7 CFU per arrivare a 15 CFU totali)

CFU e ore

8 CFU, 48 ore

Lingua insegnamento

Italiano

Contenuti

Le vite del romanzo.
Un percorso attraverso la letteratura tedesca
(il corso è accorpato a quello del I anno di LM37)

Testi di riferimento

1. Thomas Pavel, *Le vite del romanzo*, a cura di Massimo Rizzante, Milano, Mimesis, 2015 (€ 28,00)
2. Quattro testi a scelta dalla lista in Programma esteso (cfr. infra)

Obiettivi formativi

Il corso è offerto agli studenti che intendono usufruire della possibilità di sommare ulteriori 8 CFU ai 7 previsti dal corso di Letteratura tedesca I della LM37: *La traduzione letteraria fra storia, critica e editoria: Laboratorio sulla* Verwandlung *di Franz Kafka*. Si presuppone dunque la frequenza di quest'ultimo corso, per i cui obiettivi formativi si rinvia al relativo Syllabus.

Le vite del romanzo propone un percorso attraverso la letteratura tedesca a partire da un importante studio di recente pubblicazione: *Lives of the Novel. A History* di Thomas Pavel (2003 e 2013), recentemente tradotto in italiano. Si tratta di una proposta di ricostruzione della storia del genere romanzesco dall'antichità al Novecento, nella quale ha largo spazio la letteratura tedesca.

Lo studio di Pavel consentirà agli studenti di inquadrare la produzione romanzesca dei paesi di lingua tedesca, dal *Simplizissimus* di Grimmelshausen (1668) al *Doctor Faustus* di Thomas Mann (1947), nella più ampia e ricca storia del romanzo euro-occidentale.

Prerequisiti

È richiesta una discreta conoscenza della lingua tedesca (almeno B1). Per la comprensione dei contenuti del corso è di grande aiuto, anche se non indispensabile, un bagaglio personale di letture letterarie il più possibile ampio, per epoche, paesi e generi.

Metodi didattici

Si veda il Syllabus del corso di Letteratura tedesca I della LM37: *La traduzione letteraria fra storia, critica e editoria: Laboratorio sulla* Verwandlung *di Franz Kafka.*

Altre informazioni

Gli studenti non frequentanti sono pregati di contattare il docente: michele.sisto@unich.it

Modalità di verifica dell'apprendimento

Prova orale finale. Gli studenti sono invitati a presentarsi all'esame portando con sé i testi che hanno studiato. L'esame prevede una prima domanda 'ad apertura di libro', nella quale sarà richiesto di contestualizzare un brano scelto a caso nell'insieme dell'opera in questione. Si procederà quindi a un approfondimento delle questioni stilistiche, critico-letterarie, storico-letterarie e della biografia degli autori.

Programma esteso

Le vite del romanzo propone un percorso attraverso la letteratura tedesca a partire da un importante studio di recente pubblicazione: *Lives of the Novel. A History* di Thomas Pavel (2003 e 2013), recentemente tradotto in italiano. Lo studio di Pavel consentirà allo studente di inquadrare la produzione romanzesca dei paesi di lingua tedesca, dal *Simplizissimus* di Grimmelshausen (1668) al *Doctor Faustus* di Thomas Mann (1947), nella più ampia e ricca storia del romanzo euro-occidentale.

Dopo aver accuratamente studiato *Le vite del romanzo* di Pavel, lo studente avrà cura di scegliere quattro opere (di quattro autori diversi) dal seguente elenco. Le opere possono essere lette sia in tedesco (in qualsiasi buona edizione economica) sia in italiano (si raccomandano le edizioni indicate tra parentesi). Per il profilo degli autori e la collocazione delle opere nella storia della letteratura tedesca si rinvia alle introduzioni ai volumi scelti.

1. Grimmelshausen, *Simplizissimus* (Mondadori)
2. Goethe, *Wilhelm Meisters Lehrjahre* (Adelphi)
3. Goethe, *Wahlverwandtschaften* (Einaudi)
4. Novalis, *Heinrich von Ofterdingen* (Mondadori)
5. Schlegel, *Lucinde* (Studio Tesi)
6. Kleist, *Erzählungen* (Garzanti)
7. Stifter, *Nachsommer* (Novecento)
8. Stifter, *Bunte Steine* (Marsilio)
9. Fontane, *Der Stechlin* (Mondadori)
10. Fontane, *Effi Briest* (Mondadori)
11. Fontane, *Cécile* (Garzanti)
12. Döblin, *Berlin, Alexanderplatz* (BUR)
13. Mann, *Der Zauberberg* (Mondadori)

14. Mann, *Doctor Faustus* (Mondadori)
15. Kafka, *Der Prozess* (Einaudi)
16. Kafka, *Das Schloß* (Einaudi)
17. Musil, *Der Mann ohne Eigenschaften* (Einaudi)