HM

Heiner Hamlet Müller Maschine

Lettura sonorizzata
Drammaturgia e voce: **Nadja Grasselli**
Creazioni sonore: **Antonio Bertoni**

Una macchina ha iniziato a muoversi ormai da tempo e sta assumendo dimensioni cibernetiche. Individuo e tragedia: risucchiati nel vortice. Ma forse, se lo vogliamo, esiste una via d'uscita. "Mettiti in moto cervello."

Il testo originale è stato sminuzzato e ricomposto da Nadja Grasselli in una nuova drammaturgia in cui confluiscono molte altre voci. La seguente ricerca della drammaturga insieme al musicista Antonio Bertoni ha portato alla creazione di una lettura sonorizzata.
Un momento esperienziale in apnea.

Alla ricerca di quello che significa portare in scena oggi *Die Hamletmaschine* di Heiner Müller il lavoro affronta le problematiche legate al rapporto tra individuo e società e tra capitale e sistema totale. Si sofferma in particolare sul processo e sul momento storico, sul passaggio da sottomissione a rivoluzione. E ovviamente tra *essere o non essere,* tra *vita e sogno.*

La lettura è nata in occasione di un invito all'Università degli Studi di Trento, dove è stata presentata il 19 maggio 2015 nell'Aula Magna della Facoltà di Lettere durante di un intervento di Nadja Grasselli incentrato sul lavoro di creazione drammaturgica.

Contatti:
Nadja Grasselli
n.grasselli@liminalraum.org / liminalraum.org

NADJA GRASSELLI
Drammaturga e regista

Nata a Fort Pierce/Florida, USA nel 1985, cresciuta a Trento (bilingue – it/de), ha vissuto a Berlino per 8 anni e si è trasferita a Lipsia nel 2014. Laureata in Sviluppo e Cooperazione Internazionale, B.A. (Bologna) e in Letterature Europee, M.A. (HU Berlin). A Berlino ha collaborato con il Literaturforum im Brecht-Haus e ha fatto parte per 5 anni del Teatro Instabile Berlino, come drammaturga, autrice e nell'organizzazione. Da settembre 2011 inizia a tenere laboratori teatrali (per ragazzi: Progetto **Pescipedi**, laboratorio teatrale a sfondo ecologico, Rovereto; per adulti: **Was, wenn das Wasser steigt?,** in collaborazione con Arche NoVa e.V.). Nel 2012 fonda **LMN – Liminale Räume (liminalraum.org)**, gruppo internazionale del quale è la direttrice artistica. Nel 2012 fonda inoltre il **NETWORK FIRESTARTER*** (firestarter-network.com) del quale ha organizzato l'incontro a Berlino a novembre 2013. Sempre nel 2012 fonda infine insieme a un gruppo internazionale di artisti il **PUBlic Collective**, (public-collective.com). Dal 2013 iniziano a andare in scena le performance delle quale è ideatrice e regista: **Abissi/Abgründe/Abysses** (2013: Humboldt-Universität zu Berlin / Bookique, TN; 2014 con il titolo ABC / ABSEE / ABYSSEY / ABYSSES / ABYSSEYES, Laden auf Zeit/ Skulpurengarten im Buddehaus, Leipzig); **Ei-lands, a performative experiment** (2013: ACUD Theater, Berlin; 2014: Bookique, Trento / Circus Carnival Space Lodz / MOK Pabianice, PL); **HxH, die Stadt erwartet** (2014 Leipzig). Nel 2014/2015 lavora con Evoè!Teatro come regista e drammaturga alla messinscena di **È GUERRA** (2014: Palazzo Alberti Poja, Rovereto; 2015: Gallerie di Piedicastello, Trento/ SmartLab, Rovereto / TACT Festival, Trieste). Nel 2015 in occasione di un invito dell'Università degli Studi di Trento sviluppa la lettura **HM (*Heiner Hamlet Müller Maschine).***

ANTONIO BERTONI
Contrabbassista, Compositore, Improvvisatore.

Nato nel 1977 a Piacenza. Studia contrabbasso al conservatorio di Piacenza con Leonardo Colonna e pianoforte jazz con Umberto Petrin. Pratica l'improvvisazione con Barre Phillips, Gino Robair, Thomas Lehn, Roberto Dani e tanti altri. Frequenta il Ravi Music College di Birmingham studiando tabla e musica Hindustani con Pritam Singh, dividendo il suo grande interesse per il ritmo tra diversi mondi e culture, approfondendo alcune tradizioni africane con Dramane Konatè e Joe Legwabe. Musicalmente impegnato in diversi progetti tra cui Tongs, Pequod e Folklezmer, ha al suo attivo numerosi concerti e performance in Italia e in Europa, partecipando a molti festival e rassegne, esibendosi in solo alla Biennale di Venezia nel 2007 e nel 2011. Ha pubblicato dischi per le etichette Leo Records, Important Records, Longsong Records e altre.