

BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI CESARE CASES

1947-2009

con addenda
(aggiornamento al giugno 2012)

a cura di
MICHELE SISTO

estratto da:
Per Cesare Cases
a cura di Anna Chiarloni, Luigi Forte e Ursula Isselstein
Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010, pp. 119-221

Ringraziamenti

Questo lavoro sarebbe stato assai più lungo e difficile senza la scrupolosa raccolta di dati operata anni fa da Didi Magnaldi e senza la disponibilità e i suggerimenti di Luca Baranelli, ai quali sono particolarmente riconoscente. Ringrazio anche Roberto Alciati, Anna Baggiani, Roberto Bertazzoni, Anna Chiarloni, Dario Borso, Roberto Cerati, Hermann Dorowin, Luigi Forte, Ursula Isselstein, Peter Kammerer, Luca Lenzini, Magda Olivetti, Maurizio Pirro, Doriana Ricci, Carlo Ferdinando Russo, Renato Solmi, che in vario modo hanno contribuito a rendere meno manchevole questo lavoro.

Non si sottolineerà mai abbastanza quanto siano importanti non solo per le ricerche bibliografiche ma per la ricerca *tout court* quei veri e propri arsenali del sapere che sono le biblioteche, soprattutto quelle che nel dissestato sistema librario del nostro paese riescono a mantenere un alto livello di efficienza: tengo a ringraziare in particolare quelle della Fondazione Luigi Einaudi di Torino e della Fondazione Bruno Kessler di Trento, ma l'elenco sarebbe lungo. Di grande aiuto sono state alcune banche dati e indici digitali, soprattutto quelle liberamente accessibili in rete, tra i quali vorrei ricordare almeno C.I.R.C.E. e Iride900.

Criteri di ordinamento

Com'è noto Cesare Cases, con la sola eccezione della tesi di laurea su Ernst Jünger, non ha mai scritto una monografia: da *Saggi e note di letteratura tedesca* ai quattro volumi einaudiani pubblicati nella seconda metà degli anni '80 (*Su Lukács, Il testimone secondario*, la seconda ed. di *Patrie lettere, Il boom di Roscellino*) tutti i suoi libri sono raccolte di scritti apparsi in precedenza, in stretto rapporto con la situazione culturale del momento: articoli, recensioni, interventi polemici, satire, pamphlet, rubriche, traduzioni, risposte a inchieste o questionari,

relazioni a convegni, interviste, prefazioni e postfazioni nascono nel confronto continuo con gli eventi politici e culturali, si accumulano ritornando ciclicamente su alcuni nodi problematici, aggiornando e correggendo considerazioni precedenti, e per questo appaiono nel loro insieme come un flusso ininterrotto, un'unica, estesa glossa alla storia del secondo Novecento.

Per rispettarne il carattere, si è dunque scelto di non organizzare la bibliografia per tipologie, ma lungo un semplice asse cronologico. Anno per anno sono stati elencati dapprima i volumi (curati, tradotti o introdotti) e gli scritti apparsi in miscellanee o annuari, poi quelli apparsi su periodici, dai semestrali ai quotidiani. È così possibile seguire la produzione di Cases mese per mese, talvolta settimana per settimana o giorno per giorno.

Di ciascuno scritto sono state segnalate ristampe e traduzioni, seguendone per così dire la vita nel corso degli anni. Ai fini di una consultazione più agevole sono stati aggiunti in coda due elenchi riepilogativi: quello dei volumi apparsi a nome di Cesare Cases (in italiano e in traduzione) e quello dei volumi di cui ha firmato la traduzione, la prefazione o la cura. Quest'ultimo dà la misura dell'imponente attività di mediazione da lui svolta, soprattutto attraverso la collaborazione con la casa editrice Einaudi: per decenni alcuni scrittori e critici tra i maggiori del Novecento di lingua tedesca – Lukács, Brecht, Musil, Kraus, Benjamin, Szondi – nonché alcuni grandi classici – dal *Faust* di Goethe a *I Buddenbrook* di Mann – sono stati accompagnati nella loro edizione italiana dal suo commento, e per alcuni di essi è così ancora oggi.

Per gli aspetti tecnici si è tratto spunto dalla ottima *Bibliografia degli scritti di Lelio Basso*, a cura di Simona Luciani, introduzione di Enzo Collotti, Firenze, Olschki, 2003. La dicitura “non firmato” in calce a una voce indica che essa è stata attribuita, con il margine di incertezza intrinseco a ogni attribuzione. Solo per motivi di spazio si omette qui il lungo elenco dei periodici di cui si è fatto lo spoglio completo o parziale.

Come ogni bibliografia anche questa è incompleta e provvisoria; se ne chiede venia al lettore, invitandolo a segnalare *addenda et corrigenda* all'indirizzo elettronico info@germanistica.net.

Elenco delle abbreviazioni

cur. (a cura di); n. (numero); p., pp. (pagina/e); rubr. (rubrica); rec. (recensione); trad. (traduzione), v. (si veda). Si è inoltre abbreviato: «L'Indice» («L'Indice dei libri del mese»).

M. S.

BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI CESARE CASES

1947

1. Traduzione (con MARIO CIALFI) di HERMANN RAUSCHNING, *La rivoluzione del nichilismo: apparenze e realtà del Terzo Reich*, Milano, Mondadori, 1947, «Orientamenti, 11», 541 p.
2. Rec. di LUCIEN GOLDMANN, *Mensch, Gemeinschaft und Welt in der Philosophie Immanuel Kants*, Zürich/New York, Europa Verlag, 1945, «Bollettino di letterature moderne», I, n. 1-2, gen.-feb. 1947, pp. 47-48.
3. Rec. di ERICH BROCK, *Das Weltbild Ernst Jüngers. Darstellung und Deutung*, Zürich, Max Niehans Verlag, 1945, «Bollettino di letterature moderne», I, n. 1-2, gen.-feb. 1947, p. 48.
4. “*Mea culpa*” di Ernst Jünger, «La Fiera Letteraria», II, n. 15, 10 apr. 1947, p. 3.
Ampia rec. di ERNST JÜNGER, *Der Friede. Ein Wort an die Jugend Europas und an die Jugend der Welt*, Amsterdam, Erasmus, 1946.

1948

5. *Levi racconta l'assurdo*, «Bollettino della Comunità Israelitica di Milano», mag.-giu. 1948.
Rec. di Primo Levi, *Se questo è un uomo*, Torino, Da Silva, 1947.
v. 445.

1951

6. *Divagazioni su struttura e superstruttura (1^a parte)*, «Discussioni», III, n. s., n. 9-10, set.-ott. 1951, pp. 1-7.
v. 677.
7. *Divagazioni su struttura e superstruttura (2^a parte e fine)*, «Discussioni», III, n. s., n. 11, nov. 1951, pp. 1-8.
v. 677.

1953

8. Traduzione di GYÖRGY LUKÁCS, *Il marxismo e la critica letteraria*, Torino, Einaudi, 1953, «Saggi, 129», 472 p.
v. 127.

9. *Il pensiero estetico di Lukács*, «Notiziario Einaudi», III, n. 9, set. 1953, pp. 3-4.
Rec. di GYÖRGY LUKÁCS, *Il marxismo e la critica letteraria*, v. 8.
10. *Heidegger uno e due*, «Lo Spettatore Italiano», VI, n. 10, ott. 1953, pp. 458-461.
v. 406, 744.

1954

11. *L'ultimo romanzo dalla Langgässer*, «Lo Spettatore Italiano», VII, n. 1, gen. 1954, pp. 29-31.
Rec. di ELISABETH LANGGÄSSER, *Märkische Argonautenfahrt*, Hamburg, Claassen, 1950.
v. 121, 169.
12. Rec. di VIVETTE PERRET, *La vie privée*, Paris, Gallimard, 1953, «Lo Spettatore Italiano», VII, 3, mar. 1954, pp. 141-143.
13. *L'ultimo Mann*, «Il Contemporaneo», I, n. 6, 1 mag. 1954, pp. 3-4.
Rec. di THOMAS MANN, *L'inganno*, pubblicato a puntate su «Il Mondo» nel 1953.
v. 121, 169.
14. Rec. di ROY PASCAL, *The German Sturm und Drang*, Manchester, Manchester University Press, 1953, «Società», X, n. 3, giu. 1954, pp. 493-498.
15. Scheda su LEONELLO VINCENTI, *Saggi di letteratura tedesca*, Milano/Napoli, Ricciardi, 1953, «Società», X, n. 3, giu. 1954, p. 522.
16. Scheda su HEINRICH MEYER, *Goethe. Das Leben im Werk*, Stuttgart, Klipper, 1951, «Società», X, n. 3, giu. 1954, p. 522.
17. *Gli eretici conniventi*, «Il Contemporaneo», I, n. 18, 24 lug. 1954, pp. 1-2.
Rec. di ERNST VON SALOMON, *Io resto prussiano*, Milano, Longanesi, 1954.
18. Scheda su Richard Benz, *Die Zeit der deutschen Klassik*, Stuttgart, Reclam, 1953, «Società», X, n. 4, ago. 1954, p. 720.
19. *Un ragguaglio di Parnaso*, «Lo Spettatore Italiano», VII, n. 8, ago. 1954, pp. 394-399
Satira a proposito di ANDRÉ MALRAUX, *Les voix du silence*, Paris, Gallimard, 1953.
20. *Un giovane contro il Leviatano*, «Lo Spettatore Italiano», VII, n. 10, ott. 1954, pp. 462-465.
Rec. di ARNO SCHMIDT, *Leviathan*, Hamburg/Stuttgart, Rowohlt, 1949 e ID., *Die Umsiedler*, Frankfurt a. M., Frankfurter Verlagsanstalt, 1953.
v. 121.
21. *Il superamento del decadentismo e "La morte a Venezia" di Thomas Mann*, «Notiziario Einaudi», III, n. 10, ott. 1954, p. 4.
Rec. di THOMAS MANN, *La morte a Venezia*, Torino, Einaudi, 1954.
v. 121.
22. *La monade tedesca*, «Il Contemporaneo», I, n. 32, 6 nov. 1954, p. 5.
Rubr. 'Lettere dalla Germania': sull'insufficiente denazificazione della Repubblica federale.
23. *I "pesciolini" autocritici*, «Il Contemporaneo», I, n. 34, 20 nov. 1954, p. 5.
Rubr. 'Lettere dalla Germania': sul conformismo dell'opinione pubblica nella Repubblica federale.
24. *I teorici del nichilismo*, «Il Contemporaneo», I, n. 35, 27 nov. 1954, p. 5.
Rubr. 'Lettere dalla Germania': sulla stampa nella Repubblica federale.

25. *Il «caso Adorno»*, «Notiziario Einaudi», III, n. 12, dic. 1954, pp. 10-12.
Rec. di THEODOR W. ADORNO, *Minima Moralia*, a cura di Renato Solmi, Torino, Einaudi, 1954, in forma di lettera al curatore.
v. 406, 736.

1955

26. *Prefazione*, in THEODOR FONTANE, *Effi Briest*, Firenze, Parenti, «La Giraffa, 15», pp. VII-XX.
v. 410.
27. *I limiti della critica stilistica e i problemi della critica letteraria*, parte I, «Società», XI, n. 1, gen.-feb. 1955, pp. 46-63.
v. 33, 121, 169, 406, 744.
28. Scheda su LADISLAV MITTNER, *Ambivalenze romantiche. Studi sul romanticismo tedesco*, Messina/Firenze, D'Anna, 1954, «Società» XI, n. 1, gen.-feb. 1955, pp. 165-166.
29. Scheda su HANS M. WOLFF, *Heinrich von Kleist. Die Geschichte seines Schaffens*, Bern, Francke, 1951, «Società» XI, n. 1, gen.-feb. 1955, p. 166.
30. Rec. di ERNST NIEKISCH, *Das Reich der niederen Dämonen*, Hamburg, Rowohlt, 1953, «Lo Spettatore Italiano», VIII, n. 2, feb. 1955, pp. 79-80 e VIII.
31. *Il totem e il clan. Profilo di Prezzolini*, «Il Contemporaneo», II, n. 8, 19 feb. 1955, p. 3.
Rec. di GIUSEPPE PREZZOLINI, *America con gli stivali*, Firenze, Vallecchi, 1954 e ampia discussione sui meriti passati e i demeriti presenti del fondatore della «Voce».
32. *Brecht, Adorno e Kafka*, «Il Contemporaneo», II, n. 10, 5 mar. 1955, p. 5.
Rubr. 'Le lettere tedesche'.
33. *I limiti della critica stilistica e i problemi della critica letteraria*, parte II, «Società», XI, n. 2, apr. 1955, pp. 266-291.
v. 27, 121, 169, 406, 744.
34. Scheda su HEINZ KINDERMANN, *Das Goethebild des zwanzigsten Jahrhunderts*, Wien/Stuttgart, Humboldt, 1952, «Società», XI, n. 2, apr. 1955, p. 368.
35. Rec. di MAX FRISCH, *Stiller*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1954, «Lo Spettatore Italiano», VIII, n. 4, apr. 1955, pp. 157-159.
Con il titolo *Max Frisch: Stiller* in SN, pp. 241-244; in tedesco con il titolo *Max Frisch, »Stiller«* v. 121, 169.
36. Rec. di GERHART HAUPTMANN, *Winckelmann. Das Verhängnis*, Gütersloh, Bertelsmann, 1954, «Lo Spettatore Italiano», VIII, n. 4, apr. 1955, pp. 163-164.
Non firmata.
37. Rec. di THOMAS MANN, *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. Der Memoiren erster Teil*, Frankfurt a. M., S. Fischer, 1954, «Lo Spettatore Italiano», VIII, n. 4, apr. 1955, pp. 164-165.
Non firmata.
38. *Il regista tiranno*, «Il Contemporaneo», II, n. 17, 23 apr. 1955, p. 4.

- Rubr. 'Lettere al direttore': replica a una lettera di Fedele D'Amico a proposito dell'articolo *Brecht, Adorno e Kafka*: v. 32.
39. *La vita e l'opera di Thomas Mann dai 'Buddenbrook' al 'Saggio su Schiller'*, «Notiziario Einaudi», IV, n. 5, mag. 1955, pp. 3-4.
Rec. di HANS MAYER, *Thomas Mann*, Torino, Einaudi, 1955.
 40. Scheda su *Die Künste im technischen Zeitalter*, hrsg. von Clemens Graf Podewils, München, Oldenbourg, 1954, «Lo Spettatore Italiano», VIII, n. 5, mag. 1955, pp. 212-213.
Non firmata.
 41. *La notte universale*, «Il Contemporaneo», II, n. 20, 14 mag. 1955, p. 5.
Rubr. 'Le lettere tedesche': rec. di *Deutscher Geist zwischen gestern und morgen. Bilanz der kulturellen Entwicklung seit 1945*, hrsg. von Joachim Moras und Hans Paeschke, Stuttgart, Deutscher Verlags-Anstalt, 1954.
 42. Scheda su MELITTA GERHARD, *Schiller*, Bern, Francke, 1950, «Lo Spettatore Italiano», VIII, n. 5, mag. 1955, pp. 213-214.
Non firmata.
 43. Scheda su KARL MARX, FRIEDRICH ENGELS, *Sull'arte e la letteratura*, Milano, Universale Economica, 1954, «Lo Spettatore Italiano», VIII, n. 5, mag. 1955, p. 214.
Non firmata.
 44. Scheda su HANS EGON HOLTHUSEN, *Ja und Nein. Neue kritische Versuche*, München, Piper, 1954, «Lo Spettatore Italiano», VIII, n. 5, mag. 1955, p. 214.
Non firmata.
 45. *Alchimista o maitre d'école*, «Lo Spettatore Italiano», VIII, n. 6, giu. 1955, pp. 248-249.
Rec. di LÉON BOPP, *Philosophie de l'art ou Alchimie contre histoire. Essai de surhistoire des valeurs esthétiques*, Paris, Gallimard, 1955.
 46. *Un romanzo picaresco*, «Il Contemporaneo», II, n. 23, 4 giu. 1955, p. 8.
Rec. di THOMAS MANN, *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull. Der Memoiren erster Teil*, Frankfurt a. M., S. Fischer, 1954.
v. 121.
 47. *Thomas Mann e lo «spirito del racconto»*, «Notiziario Einaudi», IV, n. 6-7, giu.-lug. 1955, pp. 7-9.
Conferenza tenuta in occasione della Settimana del libro Einaudi.
v. 121.
 48. Scheda su GYÖRGY LUKÁCS, *Die Zerstörung der Vernunft*, Berlin, Aufbau, 1954, «Lo Spettatore Italiano», VIII, n. 7, lug. 1955, pp. 302-303.
Non firmata.
 49. Scheda su THEODOR W. ADORNO, *Minima moralia*, Torino, Einaudi, 1954, «Lo Spettatore Italiano», VIII, n. 7, lug. 1955, p. 303.
Non firmata.
 50. Scheda su *Deutscher Geist zwischen gestern und morgen. Bilanz der kulturellen Entwicklung seit 1945*, hrsg. von Joachim Moras und Hans Paeschke, Stuttgart, Deutscher Verlags-Anstalt, 1954, «Lo Spettatore Italiano», VIII, n. 7, lug. 1955, pp. 303-304.

Non firmata.

51. *Le forme della decadenza*, «Il Contemporaneo», II, n. 27, 2 lug. 1955, p. 5.
Rubr. 'Le lettere tedesche': rec. di WOLFGANG KOEPPEN, *Der Tod in Rom*, Stuttgart, Scherz & Goverts, 1954.
52. Rec. di AUGUST LANGEN, *Der Wortschatz des deutschen Pietismus*, Tübingen, Niemeyer, 1954, «Lo Spettatore Italiano», VIII, n. 9, set. 1955, pp. 371-374.
v. 121 (con il titolo *Un libro sul lessico dei pietisti*).
53. *Il congresso dei Germanisti*, «Il Contemporaneo», II, n. 38, 24 set. 1955, p. 5.
Rubr. 'Le lettere tedesche': sul I Congresso internazionale dei germanisti, Roma, 5-10 settembre 1955.
54. *Vienna città ornamentale*, «Il Contemporaneo», II, n. 41, 15 ott. 1955, p. 5.
Rubr. 'Notizie dall'Austria': in particolare sulla rivista «Das Tagebuch».
55. *Esilio a vita*, «Il Contemporaneo», II, n. 43, 29 ott. 1955, p. 5.
Rubr. 'Le lettere austriache': rec. di ERNST FISCHER, LOUISE EISLER, *Prinz Eugen*, Wien, Schönbrunn-Verlag, 1955.
56. *L'inutile rivolta del caporale Asch*, «L'Indicatore EDA», n. 4, dic. 1955, p. 10.
Rec. di HANS HELLMUT KIRST, *08/15. La rivolta del caporale Asch*, Milano, Garzanti, 1955.
57. Rec. di GYÖRGY LUKÁCS, *Beiträge zur Geschichte der Ästhetik*, Berlin, Aufbau, 1954, «Società», XI, n. 6, dic. 1955, pp. 1103-1108.
58. *Opinioni su 'Metello' e il neorealismo*, «Società», XI, n. 6, dic. 1955, pp. 1127-1139.
v. 216, 445.

1956

59. Traduzione di GYÖRGY LUKÁCS, *Breve storia della letteratura tedesca dal Settecento ad oggi*, Torino, Einaudi, 1956, «Saggi, 198», 237 p.
Nuove edizioni: 1962, Milano, Mondadori, «Biblioteca moderna Mondadori, 738-739»; 1965, Torino, Einaudi, «Piccola Biblioteca Einaudi, 62».
v. 285.
60. Scheda su ERICH BRAK, *Götter und Titanen*, Zürich, Artemis, 1954, «Lo Spettatore Italiano», IX, n. 1, gen. 1956, pp. 43-44.
61. *Keller e Lukács*, «Il Contemporaneo», III, n. 1, 7 gen. 1956, p. 5.
Rec. di NELLO SAITO, *Interpretazione di Keller*, Roma, Società Editrice Dante Alighieri, 1956.
62. *Dopo Kafka*, «Il Contemporaneo», III, n. 2, 14 gen. 1956, p. 5.
Rubrica 'Le lettere tedesche': rec. di KURT KUSENBERG, *Mal was andres!* e ID., *Wein auf Lebenszeit*, Hamburg, Rowohlt, risp. 1954 e 1955.
63. *Goethe e Mann*, «Il Contemporaneo», III, n. 4, 28 gen. 1956, p. 5.
Rec. di THOMAS MANN, *Dialogo con Goethe*, Milano, Mondadori, 1955.
64. *'I promessi sposi' e la critica progressista*, «Notiziario Einaudi», V, n. 3, mar. 1956, pp. 5-6.
Rec. di FRANCESCO DE SANCTIS, *La letteratura italiana nel secolo decimonono*, vol. 10: *Manzoni*, Torino, Einaudi, 1955.
v. 172, 216, 445.

65. *Paolo e Francesca nella luna*, «Lo Spettatore italiano», IX, n. 3, mar. 1956, pp. 129-132.
Rec. di HANS ERICH NOSSACK, *Spätstens im November*, Berlin, Suhrkamp, 1955.
v. 121, 169.
66. *Critico letterario*, «Il Contemporaneo», III, n. 13, 31 mar. 1956, p. 5.
Intervento su Heinrich Heine nel fascicolo a lui dedicato per il centenario della morte.
67. *La storia della letteratura tedesca fuori dagli schemi dell'«intelletto» e del «sentimento»*, «Notiziario Einaudi», V, n. 4, apr. 1956, pp. 5-6.
Rec. di GYÖRGY LUKÁCS, *Breve storia della letteratura tedesca dal Settecento ad oggi*, Torino, Einaudi, 1956.
68. *La scuola, Socrate e «lascia o raddoppia»*, «Società», XII, n. 2, apr. 1956, pp. 386-404.
Sui metodi d'insegnamento nella scuola superiore italiana.
69. *Lo scoiattolo e l'elefante*, «Il Contemporaneo», III, n. 16, 21 apr. 1956, pp. 3-4.
Ritratto di György Lukács in occasione del suo viaggio in Italia.
v. 121, 169, 300, 405. Con il titolo *Omaggio a György Lukács*.
70. *Il critico e il filosofo*, «Il nuovo corriere» [Firenze], 17 mag. 1956, p. 3.
Ritratto di György Lukács in occasione del suo viaggio in Italia.
71. *La quaglia spennata*, «Il Contemporaneo», III, n. 20, 19 mag. 1956, p. 5.
Rubr. 'Le lettere tedesche': rec. di MARIE LUISE KASCHNITZ, *Engelsbrücke*, Hamburg, Claassen, 1955.
72. *Germania maggiore e minore nell'informatissima opera del Vermeil*, «L'Indicatore EDA», n. 6, giu.-lug. 1956, pp. 27-28 e 36.
Rec. di EDMOND VERMEIL, *La Germania contemporanea. Storia sociale, politica e culturale 1890-1950*, Bari, Laterza, 1956.
73. *Il paradosso di Mimesis*, «Il Contemporaneo», III, n. 27, 7 lug. 1956, p. 8.
Rec. di ERICH AUERBACH, *Mimesis*, Torino, Einaudi, 1956.
74. Rec. di HEINZ STOLPE, *Die Auffassung des jungen Herder vom Mittelalter. Ein Beitrag zur Geschichte der Aufklärung*, Weimar, Hermann Böhlaus Nachfolger, 1955, «Società», XII, n. 4, ago. 1956, pp. 738-744.
75. *Karl Kraus: la parola e l'Apocalissi*, «Lo Spettatore Italiano», IX, n. 9, set. 1956, pp. 393-399.
In occasione dell'uscita dei primi tre volumi delle opere di Kraus presso il Kösel-Verlag di Monaco, 1952-1955.
v. 121, 169, 483.
76. *Letteratura decentrata*, «Il Contemporaneo», III, n. 34, 1 set. 1956, p. 8.
Rec. di GLAUCO NATOLI, *Figure e problemi della letteratura francese*, Messina/Firenze, D'Anna, 1956.
77. Scheda su SUSANNA GUGGENHEIM, *Romain Rolland e l'Italia*, Milano/Varese, Istituto Editoriale Cisalpino, 1955, «Società», XII, n. 5, ott. 1956, p. 982.
78. *L'ape umana*, «Il Contemporaneo», III, n. 46, 24 nov. 1956, pp. 9-10.
Rec. di ALBERTO CENTO, *Condorcet e l'idea di progresso*, Firenze, Parenti, 1956.

79. Cura di FERDINANDO GALIANI, *Dialogo sulle Donne e altri scritti*, Milano, Feltrinelli, 1957, «Universale Economica, 239; Ser. Storia e Filosofia, 69», XVII-115 p.
Traduzione e *Introduzione*.
v. 216, 445. Con il titolo *Ritratto dell'abate Galiani*.
80. *Johann Wolfgang Goethe: Faust*, in *Libri nel tempo. Enciclopedia monografica della letteratura*, Bologna, Zanichelli, 1957, «AZ Panorama», pp. 183-186.
81. *Un dibattito in Germania*, «Il Contemporaneo», IV, n. 2, 12 gen. 1957, p. 4.
Rubr. 'Paralleli': a proposito dell'intervento di Hans Mayer sul settimanale «Sonntag» per una rivalutazione delle avanguardie letterarie nella DDR. Non firmato.
82. Rec. di GOTTHOLD EPHRAIM LESSING, *Drammaturgia d'Amburgo*, a cura di Paolo Chiarini, Bari, Laterza, 1956, «Weimarer Beiträge», III, n. 3, lug.-set. 1957, pp. 524-526.
83. *Il massimo teorico del realismo affronta Kafka, Joyce, Proust*, «Notiziario Einaudi», VI, n. 3, set. 1957, pp. 5-7.
Rec. di GYÖRGY LUKÁCS, *Il significato attuale del realismo critico*, Torino, Einaudi, 1956.

1958

84. *Marxismo e neopositivismo*, Torino, Einaudi, 1958, «I libri bianchi», 100 p.
v. 499.
85. Rec. di CARLO GRÜNANGER, *Storia della letteratura, I: Il medioevo*, Milano, Nuova Accademia, 1955, «Weimarer Beiträge», IV, n. 1, gen.-mar. 1958, pp. 130-132.
86. *Mezzogiorno e coscienza letteraria*, «Mondo operaio» (*Supplemento scientifico-letterario*), XI, n. s., n. 3-4, mar.-apr. 1958, pp. 12-16.
Rec. di FELICE DEL VECCHIO, *La chiesa di Canneto*, Torino, Einaudi, 1957.
v. 216, 445.
87. *Un ingegnere de letteratura*, «Mondo operaio» (*Supplemento scientifico-letterario*), XI, n. s., n. 5, mag. 1958, pp. 7-17.
Rec. di CARLO EMILIO GADDA, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*, Milano, Garzanti, 1957.
v. 216, 445.
88. *Storia di un cane*, «Passato e Presente», I, 1958, n. 3, mag.-giu. 1958, pp. 375-385.
Rec. di TIBOR DÉRY, *Niki*, Torino, Einaudi, 1957.
v. 406.
89. *Dibattito sul 'Dottor Živago': Cesare Cases*, «Il Ponte», XIV, n. 6, giu. 1958, pp. 844-852.
Intervento nel dibattito.
v. 406.
90. *Calvino e il «pathos della distanza»*, «Città aperta», n. 7-8, lug.-ago. 1958, pp. 33-35.
Rec. di Italo Calvino, *Il barone rampante*, Torino, Einaudi, 1957.
v. 216, 311, 445.

- 91.** *Pourquoi l'Italie? 1. Sesso e scuola*, «Mondo operaio» (*Supplemento scientifico-letterario*), XI, n. s., n. 9, set. 1958, pp. 14-17.
 Considerazioni sulla società italiana contemporanea a partire dal libro di JEAN-FRANÇOIS REVEL, *Pour l'Italie*, Paris, Julliard, 1958.
 v. 93.
- 92.** *Alcune vicende e problemi della cultura nella RDT*, «Nuovi Argomenti», VI, n. 34, set.-ott. 1958, pp. 1-49.
 v. 121, 169, 177, 406.
- 93.** *Pourquoi l'Italie? 2. Spontaneità e coscienza*, «Mondo operaio» (*Supplemento scientifico-letterario*), XI, n. 10, ott. 1958, pp. 19-23.
 v. 91.
- 94.** *Rosemarie, la beniamina del miracolo economico tedesco*, «Notiziario Einaudi», VII, n. 4, dic. 1958, pp. 3-4.
 Rec. di ERICH KUBY, *Rosemarie*, Torino, Einaudi, 1959.

1959

- 95.** *La Germania di Levi*, «Passato e Presente», II, 1959, n. 11-12, set.-dic. 1959, pp. 1423-1427.
 Rec. di CARLO LEVI, *La doppia notte dei tigli*, Torino, Einaudi, 1959.
 v. 216, 445, 629.
- 96.** Rec. di HONORÉ DE BALZAC, *Scritti critici*, a cura di Mario Bonfantini, Milano, Feltrinelli, 1958, «Il Ponte», XV, n. 10, ott. 1959, pp. 1307-1310.

1960

- 97.** *Prefazione*, in FRIEDRICH DÜRRENMATT, *Il matrimonio del signor Mississippi*, Torino, Einaudi, 1960, «Collezione di teatro, 16», pp. 7-15.
 Nuova edizione: 1963, «Collezione di teatro, n. s., 4».
 v. 121, 169.
- 98.** *Prefazione*, in ERICH KUBY, *Germania provvisoria*, Torino, Einaudi 1960, pp. 5-10.
- 99.** Rec. di EMIL STAIGER, *Die Kunst der Interpretation. Studien zur deutschen Literaturgeschichte*, Zürich, Atlantis, 1955, «Weimarer Beiträge», VI, n. 1, gen.-mar. 1960, pp. 158-167.
 v. 121, 169, 406.
- 100.** Rec. di BONAVENTURA TECCHI, *Romantici tedeschi*, Milano/Napoli, Ricciardi, 1959 e ID., *Scrittori tedeschi moderni*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1959, «Belfagor», XV, n. 2, 31 mar. 1960, pp. 246-248.
- 101.** *Le due generazioni del pericolo tedesco*, «Passato e Presente», III, n. 14, mar.-apr. 1960, pp. 1815-1820.
 Su alcuni episodi di riemergenza neonazista e antisemita tra i giovani della Repubblica federale.

- 102.** *8 domande sulla critica letteraria in Italia: Cesare Cases*, «Nuovi Argomenti», VIII, n. 44-45, mag.-ago. 1960, pp. 2-22.
Intervento nell'inchiesta.
- 103.** Rec. di PAOLO CHIARINI, *Bertolt Brecht*, Bari, Laterza, 1959, «Rivista di Letterature Moderne e Comparate», XIII, n. 1-2, giu. 1960, pp. 134-135.
- 104.** *Due domande su 'La ragazza di Bube': Cesare Cases*, «Mondo operaio», XIII, n. 7-8, lug.-ago. 1960, pp. 95-96.
Intervento nell'inchiesta.
- 105.** Rec. di LAVINIA MAZZUCCHETTI, *Novecento in Germania*, Milano, Mondadori, 1959, «Letterature moderne», X, n. 4, lug.-ago. 1960, pp. 547-549.

1961

- 106.** Cura (con EMILIO CASTELLANI) di BERTOLT BRECHT, *Teatro III*, Torino, Einaudi, 1961, «Supercoralli», 517 p.
Contiene: Baal; Tamburi nella notte; Nella giungla delle città; L'accordo; Santa Giovanna dei macelli; Il consenziente e il dissenziente; Gli Orazi e i Curiazi.
- 107.** Cura (con EMILIO CASTELLANI) di BERTOLT BRECHT, *Teatro IV*, Torino, Einaudi, 1961, «Supercoralli», 663 p.
Contiene: L'anima buona del Sezuan; Il signor Puntila e il suo servo Matti; La contenibile ascesa di Arturo Ui; Le visioni di Simone Machard; Schweyk nella seconda guerra mondiale; Il cerchio di gesso del Caucaso; I giorni della Comune.
- 108.** Cura di JOHANN PETER HEBEL, *Schatzkästlein*, Milano/Messina, Principato, 1961, «Classici stranieri commentati, Sezione tedesca, 3», 104 p.
Commento, note e *Introduzione*, pp. 1-7.
- 109.** *Prefazione*, in BERTOLT BRECHT, *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, Torino, Einaudi, 1961, «Collezione di teatro, 27», pp. 1-4.
Nuova edizione: 1963, «Collezione di teatro [nuova serie], 19».
v. 121, 169.
- 110.** *Spirito della Resistenza e conformismo borghese*, «Tempi moderni», IV, n. 4, gen.-mar. 1961, pp. 45-48.
Intervento nella discussione 'Valori e miti nella società italiana dell'ultimo ventennio: 1940-1960'.
v. 406.
- 111.** *Le 'Ideen' di Einsiedel*, «Rivista Storica Italiana», LXXIII, n. 1, mar. 1961, pp. 160-166.
Rec. di AUGUST VON EINSIEDEL, *Ideen*, Berlin, Akademie, 1957.
v. 121.
- 112.** *8 domande sull'erotismo in letteratura: Cesare Cases*, «Nuovi Argomenti», IX, n. 51-52, lug.-ott. 1961, pp. 25-38.
Intervento nell'inchiesta.
v. 406.
- 113.** *Inchiesta su censura e spettacolo in Italia: Cesare Cases*, «Il Ponte», XVII, n. 11, nov. 1961, pp. 1583-1584.
Intervento nell'inchiesta.

114. *La parola agli ex comunisti: Cesare Cases*, «Stasera», Milano, 19 dic. 1961, p. 5.

Intervento nell'inchiesta. Sulla "destalinizzazione".

1962

115. Cura di GOTTHOLD EPHRAIM LESSING, *Nathan der Weise*, Milano, Mursia, 1962, «Biblioteca di classici stranieri, Sezione tedesca, 7», 197 p.
Scelta, note e *Introduzione*, pp. 5-17.
v. 121, 169.
116. *Prefazione*, in BERTOLT BRECHT, *Dialoghi di profughi*, Torino, Einaudi, 1962, «I coralli, 168», pp. 7-16.
Nuova edizione: 1977, Einaudi, «Nuovi Coralli, 179».
v. 121, 169.
117. *Introduzione*, in ROBERT MUSIL, *L'uomo senza qualità*, vol. III, a cura di Eithne Wilkins ed Ernst Kaiser, Torino, Einaudi, «Supercoralli», pp. III-XXIII.
118. *Introduzione*, in PETER SZONDI, *Teoria del dramma moderno. 1880-1950*, trad. G. L., Torino, Einaudi, 1962, «Saggi, 311», pp. III-XXXVI.
Nuove edizioni: 1972, «Piccola biblioteca Einaudi, 178»; 2000, «Piccola biblioteca Einaudi, n. s., 65».
v. 121, 169, 406, 744.
119. *Autore e lettore*, «L'Europa letteraria», III, n. 15-16, giu.-ago., 1962, p. 113-118.
Rec. di JOSÉ MARIA CASTELLET, *L'ora del lettore. Note introduttive alla letteratura narrativa dei nostri giorni*, Torino, Einaudi, 1962.
120. *Die Italiener vermissen die Weltanschauung*, «Die Zeit», n. 27, 6 lug. 1962, p. 9.
Rubr. 'Was gilt die deutsche Literatur im Ausland?'

1963

121. *Saggi e note di letteratura tedesca*, Torino, Einaudi, 1963, «Saggi, 329», 398 p.
Contiene: Avvertenza, pp. IX-XI. *Parte prima*: I tedeschi e lo spirito francese [inedito], pp. 5-58; Un libro sul lessico dei pietisti [v. 52], pp. 59-65; Lessing: «Natan il saggio» [v. 115], pp. 66-81; Le «Ideen» di Einsiedel [v. 111], pp. 82-90. *Parte seconda*: Alcune vicende e problemi della cultura nella RDT [v. 92], pp. 93-138; A proposito di Thomas Mann: 1. Thomas Mann e lo spirito del racconto [v. 47], pp. 139-147, 2. «La morte a Venezia» [v. 21], pp. 148-152, 3. «L'inganno» [v. 13], pp. 152-166, 4. «Felix Krull» [v. 46], pp. 166-175; Karl Kraus [v. 75], pp. 176-190; Bertolt Brecht: «La resistibile ascesa di Arturo Ui» [v. 109], pp. 191-196; Bertolt Brecht: «Dialoghi di profughi» [v. 116], pp. 197-205; Friedrich Dürrenmatt: «Il matrimonio del signor Mississippi» [v. 97], pp. 206-215; Wieland, Dürrenmatt e l'onoschiamachia [inedito], pp. 216-240; Max Frisch: «Stiller» [v. 35], pp. 241-244; Elisabeth Langgässer: «Il viaggio degli argonauti nella Marca» [v. 11], pp. 245-249; Arno Schmidt e il Leviatano [v. 20], pp. 250-258; Hans Erich Nossack: «Al più tardi a novembre» [v. 65], pp. 259-264. *Parte terza*: Leo Spitzer e la critica stilistica [v. 27 e 33], pp. 267-314; Emil Staiger: «L'arte dell'interpretazione» [v. 99], pp. 315-329; Peter Szondi: «Teoria del dramma moderno» [v. 118], pp. 330-357; Omaggio a György Lukács [v. 69], pp. 358-369.
v. 169, 716.

122. *Il boom di Roscellino (Racconto fantascientifico, ma non troppo)*, «Belfagor», XVIII, n. 3, 31 gen. 1963, pp. 95-100.
v. 499.
123. *Il 'Gruppo 47' dopo quindici anni: un gruppo, non una letteratura*, «L'Europa letteraria», IV, n. 19, feb. 1963, pp. 88-93.
v. 475.
124. *Dibattito sul 'Gruppo 47': Lettera a Hans Magnus Enzensberger*, «L'Europa letteraria», IV, n. 20-21, apr.-giu. 1963, pp. 34-37.
Replica alla risposta di Hans Magnus Enzensberger a 122, pubblicata alle pp. 30-31.
v. 476.
125. *Todos caballeros*, «Questo e altro», n. 5, ott. 1963, pp. 33-39.
Sui premi letterari e i rapporti tra scrittori e industria editoriale.
126. *La letteratura e i burocrati*, «Questo e altro», n. 5, ott. 1963, pp. 63-66.
Traduzione e presentazione di GYÖRGY LUKÁCS, *Il problema della prospettiva*.
Anticipazione dalla nuova edizione accresciuta de *Il marxismo e la critica letteraria*: v. 127.

1964

127. *Prefazione*, in GYÖRGY LUKÁCS, *Il marxismo e la critica letteraria*, nuova ed., Torino, Einaudi, 1964, «Piccola Biblioteca Einaudi, 43», pp. 7-12.
v. 8.
128. Rec. di THEODOR WILHELM DANZEL, *Zur Literatur und Philosophie der Goethezeit*, neu hrsg. von Hans Meyer, Stuttgart, Metzler, 1962, «Studi germanici», n. s., II, n. 1, gen.-apr. 1964, pp. 128-139.
129. Traduzione di PAUL JARRICO, *Ballata per il 1964 - Da che parte stai*, «quaderni piacentini», III, n. 15, feb.-mar. 1964, p. 2
Il testo originale era apparso sulla «Monthly Review», XV, n. 11, mar. 1964.
130. Traduzione di HANS MAGNUS ENZENSBERGER, *Middle Class Blues* e ARTUR LUNDKVIST, *Al tempo della bomba a idrogeno*, «quaderni piacentini», III, n. 15, feb.-mar. 1964, pp. 9-11.
131. *Offener Brief an Walter Boehlich*, «Merkur», XVIII, n. 3, mar. 1964, pp. 266-274.
A proposito dell'edizione Kaiser-Wilkins del terzo volume dell'*Uomo senza qualità* di Robert Musil.
v. 133.
132. Traduzione di JAMES R. NEWMAN, *Una modesta proposta*, «quaderni piacentini», n. 16, mag.-giu. 1964, pp. 12-15.
All'interno del dossier 'Tre interventi sul problema della guerra nucleare', a cura di Renato Solmi, con scritti di Günter Anders e Helmut Gollwitzer.
133. *Eine Duplik. Offener Brief*, «Merkur», XVIII, n. 9, set. 1964, pp. 897-900.
Replica alla risposta di Walter Boehlich, *Epistola conchiusa a Cesare Cases*, apparsa in «Merkur», XVIII, n. 7, lug. 1964, pp. 696-699.
v. 131.

1965

134. *Introduzione*, in JOHANN WOLFGANG GOETHE, *Faust*, trad. Barbara Allason, Torino, Einaudi, 1967, «Nuova universale Einaudi, 53», pp. III-CVI.
135. *Prefazione*, in ROBERT HAVEMANN, *Dialettica senza dogma*, trad. Fausto Codino, Torino, Einaudi, 1965, «Nuovo Politecnico, 2», pp. 7-17.
136. *Introduzione*, in GYÖRGY LUKÁCS, *Il romanzo storico*, trad. Eraldo Arnaud, Torino, Einaudi, 1965, «Nuova universale Einaudi, 61», pp. III-XVI.
137. *Nota introduttiva*, in ROBERT MUSIL, *L'uomo senza qualità*, trad. Anita Rho, Torino, Einaudi, 1965, «I Millenni», pp. III-XXIX.
Nuove edizioni: 1972, «Gli Struzzi»; 1977, «Nuova universale Einaudi, n. s., 38».
v. 405.
138. *Über Lessings 'Freigeist'*, in *Festschrift zum achtzigsten Geburtstag von Georg Lukács*, hrsg. von Frank Benseler, Neuwied, Luchterhand, 1965, pp. 374-391.
v. 169, 197.
139. *I migliori film dell'anno*, «cinema nuovo», XIV, n. 173, gen.-feb. 1965, p. 29.
Riflessioni sui film visti in Italia nel 1964 e breve nota su *Il dottor Stranamore*.
140. *Un colloquio con Ernesto De Martino*, «quaderni piacentini», IV, n. 23-24, mag.-ago. 1965, pp. 4-10.
v. 146, 406.
141. *'Der Pflaumenbaum': Brecht, Benjamin e la natura*, «Studi germanici», n. s., III, n. 2, giu.-set. 1965, pp. 211-237.
v. 169.
142. *Brecht in America: sei poesie inedite*, «quaderni piacentini», IV, n. 25, dic. 1965, pp. 2-5.
Traduzione e presentazione di *Meditando sull'inferno, Di fronte alla situazione di questa città, Questo voglio dir loro, Fornisci la merce, L'onta e Le nuove epoche*.

1966

143. *Thomas Mann*, Milano, Compagnia Edizioni Internazionali, 1966, «I protagonisti della storia universale, 49», 80 p.
v. 344.
144. *Prefazione*, in WALTER BENJAMIN, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa*, trad. Enrico Filippini, Torino, Einaudi, 1966, «Nuovo Politecnico, 4», pp. 7-15.
Nuove edizioni: 1991, «Piccola Biblioteca Einaudi, 545»; 2000. «Piccola Biblioteca Einaudi, n. s., 34».
v. 406, 744.
145. Traduzione (con ALESSANDRO MAZZONE) di KARL LÖWITH, *Saggi su Heidegger*, Torino, Einaudi, 1966, «Saggi, 385», XVI-142 p.
Nuova edizione: 2006, Milano, SE, «Testi e documenti, 159».
146. *Entretien avec Ernesto De Martino sur la mort, l'apocalypse et la survie*, «Esprit», XXXIV, n. 347, mar. 1966, pp. 370-377.

Trad. Mathilde Pascalis.

v. 140.

- 147.** *Revolutionäre Praxis heute*, in «Notizen. Tübinger Studentenzeitung», XI, mag. 1966, pp. 10-11.
Risposta a un questionario sui rapporti fra la teoria marxista e la prassi politica rivoluzionaria. v. 153, 177.
- 148.** *Le idee politiche di Havemann e di Lukács*, «quaderni piacentini», V, n. 27, giu. 1966, pp. 15-28.
v. 177, 405.
- 149.** Traduzione di ARNFRID ASTEL, *Bella prodezza*, *Sguardo retrospettivo* e *Scrivo e* di VOLKER VON TORNE, *Comunicato ufficiale*, «quaderni piacentini», V, n. 27, giu. 1966, pp. 28-29.
Dall'antologia poetica *Aussichten*, a cura di Peter Hamm, München, Biederstein, 1966.
v. 170.
- 150.** Rec. di KLAUS LAZAROWICZ, *Verkehrte Welt. Vorstudien zu einer Geschichte der deutschen Satire*, Tübingen, Niemeyer, 1963, «Studi Germanici», n. s., IV, n. 9, giu.-set. 1966, pp. 233-242.
- 151.** *Dal Me-ti (Libro delle svolte) di Bertolt Brecht*, «quaderni piacentini», V, n. 28, set. 1966, pp. 60-69.
Presentazione e traduzione di alcuni brani in anteprima: v. 178.
- 152.** *Tre poeti tedeschi*, «quaderni piacentini», V, n. 28, set. 1966, pp. 70-75
Traduzioni dall'antologia *Aussichten*, a cura di Peter Hamm (München, Biederstein, 1966): WOLF BIERMANN, *Domanda e risposta e domanda*, YAAK KARSUNKE, *Amici ebrei e Una delle due* e GÜNTER KUNERT, *Porto un messaggio e Pellicola inserita alla rovescia*.
v. 170.
- 153.** *Cesare Cases: «Revolutionäre Praxis heute»*, «quaderni piacentini», V, n. 28, set. 1966, pp. 176-179.
Rubr. 'Segnalazioni dalle riviste', a cura di Giorgio Backhaus: trad. parziale di: v. 147.

1967

- 154.** *Introduzione*, in THOMAS MANN, *I Buddenbrook. Decadenza di una famiglia*, trad. Anita Rho, Torino, Einaudi, 1967, «Nuova universale Einaudi, 85», pp. III-XXVIII.
Nuove edizioni: 1972, «I Millenni»; 1976, «Gli Struzzi, 96»; 1992, «Einaudi tascabili».
- 155.** *L'interpretazione hegeliana di Dante*, in *Dante e la cultura tedesca. Atti del Convegno di Studi danteschi (Bressanone, 1-3 agosto 1965)*, a cura di Lino Lazzarini, Padova, Tipografia Antoniana, 1967, pp. 83-107.
- 156.** *Sinn für Kontinuität*, in *Hans Mayer zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Walter Jens und Fritz J. Raddatz, Reinbek bei Hamburg, Rowohlt, 1967, pp. 56-60.
- 157.** *Trecento lettere agli amici scomodi*, «L'Espresso», 12 mar. 1967, p. 18.
Rec. di WALTER BENJAMIN, *Briefe*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1966.
v. 406.
- 158.** *Difesa di «un» cretino*, «quaderni piacentini», n. 30, apr. 1967, pp. 98-101.

Sulle *Storie naturali* di Primo Levi.
v. 445.

- 159.** *Viaggio ideologico da destra a sinistra*, «L'Espresso», 2 apr. 1967, p. 22.
Rec. di THOMAS MANN, *Considerazioni di un impolitico*, Bari, De Donato, 1967.
v. 406, 629.
- 1968
- 160.** *Hollenbrunn e Grimmburg. 'Königliche Hoheit': dalla novella al romanzo*, in *Miscellanea di studi in onore di Bonaventura Tecchi*, a cura dell'Istituto italiano di Studi Germanici, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1968, vol. II, pp. 488-509.
- 161.** »*Die Waage der Baleks*«, *dreimal gelesen*, in *In Sachen Böll. Ansichten und Einsichten*, hrsg. von Marcel Reich-Ranicki, Köln, Kiepenheuer und Witsch, 1968, pp. 224-232.
v. 169, 385, 438.
- 162.** Traduzione di BERTOLT BRECHT, *Cinque poesie*, «quaderni piacentini», VII, n. 33, feb. 1968, pp. 92-93.
Se questo resta com'è, L'altoparlante, Il cielo di quest'estate, Le Muse, Leggendo un tardo poeta greco.
- 163.** *La coesistenza culturale*, «quaderni piacentini», VII, n. 33, feb. 1968, pp. 94-104.
Rec. di ERNST FISCHER, *Kunst und Koexistenz. Beitrag zu einer modernen marxistische Ästhetik*, Reinbek, Rowohlt, 1966. Scritto in tedesco per la rivista «kürbiskern» ma non pubblicato. Trad. Giorgio Backhaus.
v. 177, 406.
- 164.** *Osservazioni su Gramsci e la fine del nazional-popolare*, «Rendiconti», n. 17-18, mag. 1968, pp. 433-437.
Intervento al convegno 'Gramsci e la cultura contemporanea' (Cagliari, 23-27 aprile 1967) a proposito della relazione di Natalino Sapegno su *Gramsci e i problemi della letteratura*.
v. 171, 177.
- 165.** Rec. di WALTER BENJAMIN, *Briefe*, hrsg. und mit Anmerkungen versehen von Gershom Scholem und Theodor W. Adorno, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1966, «Studi germanici», n. s., VI, n. 2, giu.-set. 1968, pp. 168-177.
- 166.** *Marcuse, il sistema e l'utopia*, «Libri nuovi», I, n. 1, giu. 1968, p. 1.
Profilo di Marcuse, in occasione dell'uscita de *L'uomo a una dimensione*, Torino, Einaudi, 1966.
v. 406, 744.
- 167.** *Il silenzio di Adorno e le «stazioni di servizio»*, «Libri nuovi», I, n. 2, set. 1968, p. 2.
Sulla situazione dell'università in Germania.
- 168.** Traduzione e presentazione di BERTOLT BRECHT, *Lettere a un Americano adulto*, «quaderni piacentini», VII, n. 36, nov. 1968, pp. 50-55.
Frammento raccolto negli *Schriften zur Politik und Gesellschaft*, hrsg. von Werner Hecht, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1968.

- 169.** *Stichworte zur deutschen Literatur. Kritische Notizen*, ins Deutsche übertragen von Friedrich Kollmann, Wien-Frankfurt-Zürich, Europa Verlag, 1969, 456 p.
Traduzione, con alcune varianti, di *Saggi e note di letteratura tedesca* [v. 121]. Contiene: Vorwort zur deutschen Ausgabe, pp. 7-12. *Erster Teil*: Die Deutschen und der französische Geist, pp. 15-72; Lessing, »Nathan der Weise«, pp. 73-89; Über Lessings »Freigeist« [v. 138], pp. 89-109. *Zweiter Teil*: Kulturelle Ereignisse und Probleme in der DDR, pp. 111-160; Thomas Mann, »Die Betrogene«, pp. 161-178; Karl Kraus, pp. 179-194; Bertolt Brecht, »Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui«, pp. 195-200; Bertolt Brecht, »Flüchtlingsgespräche«, pp. 201-210; »Der Pflaumenbaum«, Brecht, Benjamin und die Natur [v. 141], pp. 211-240; Friedrich Dürrenmatt, »Die Ehe des Herrn Mississippi«, 241-252; Wieland, Dürrenmatt und die Onoskiamachia, pp. 253-276; Max Frisch, »Stiller«, 277-282; Elisabeth Langgässer, »Märkische Argonautenfahrt«, 283-288; Hans Erich Nossack, »Spätestens im November«, pp. 289-296; Dreimal gelesen: Heinrich Böll, »Die Waage der Baleks« [v. 161], pp. 297-305; *Dritter Teil*: Leo Spitzer und die Literaturkritik, pp. 307-352; Emil Staigers Kunst der Interpretation, pp. 353-366; Peter Szondi, »Theorie des modernen Dramas«, pp. 367-398; György Lukács, Eine Würdigung, 399-411. Anmerkungen, pp. 413-451.
- 170.** Cura (con ROBERTO FERTONANI) di *Giovani poeti tedeschi*, Torino, Einaudi, 1969, «Collezione di poesia, 85», 222 p.
Il volume appare a cura esclusiva di Fertonani, ma nell'introduzione si spiega che l'iniziativa di tradurre una scelta dell'antologia *Aussichten*, a cura di Peter Hamm (München, Biederstein, 1966) nonché la selezione dei testi è da attribuirsi a Cases, che ne traduce e pubblica alcuni su «quaderni piacentini».
v. 149, 152.
- 171.** *Gramsci e i problemi della letteratura: Cesare Cases*, in *Gramsci e la cultura contemporanea. Atti del convegno (Cagliari, 23-27 aprile 1967)*, a cura di Pietro Rossi, Roma, Editori Riuniti, 1969, pp. 291-295.
v. 164, 177.
- 172.** *'I promessi sposi' e la critica progressista*, in LANFRANCO CARETTI, *Manzoni e la critica*, Bari, Laterza, 1969, pp. 173-178.
Ristampa parziale di: v. 64.
- 173.** Traduzione di KARL-RAINER FABIG e RHEINHOLD OBERLECHER, *L'avvenire dell'università*, in *Kursbuch: L'opposizione extraparlamentare. Scritti di Peter Weiss [et al.]*, a cura di Giorgio Backhaus, Milano, Mondadori, 1969, pp. 191-199.
Risposta a un concorso bandito da «Kursbuch» sul tema 'La migliore idea per il futuro'.
- 174.** *Una barca carica di utopie*, «quaderni piacentini», VIII, n. 37, mar. 1969, pp. 41-45.
A proposito del concorso bandito da «Kursbuch» sul tema 'La migliore idea per il futuro'.
v. 177, 406.
- 175.** *Robinson emancipato da Venerdì*, «quaderni piacentini», VIII, n. 37, mar. 1969, pp. 147-149.
Rec. di MICHEL TOURNIER, *Venerdì o il limbo del Pacifico*, Torino, Einaudi, 1968.
- 176.** Rec. di ABRAM LÉON, *Il marxismo e la questione ebraica*, Roma, Samonà e Savelli, 1968, «quaderni piacentini», VIII, n. 39, nov. 1969, pp. 218-219.

1970

- 177.** *Crítica del marxismo liberal*, traduzione de Manuel Pujadas, Barcelona, Península, «Nueva Colección Iberica, 25; Ediciones de bolsillo, 62», 1970, 147 p.
Contiene: Prólogo a la edición castellana, pp. 7-18; Vicisitudes y problemas de la cultura en la República Democrática de Alemania [v. 92], pp. 19-70; «Un barco cargado de utopías» [v. 174], pp. 71-80; Relaciones entre teoría marxista y praxis política revolucionaria [v. 147], pp. 81-88; Observaciones sobre Gramsci y el fin del nacionalpopular [v. 164], pp. 89-96; Las ideas políticas de Havemann y de Lukács [v. 148], pp. 97-118; La coexistencia cultural [v. 163], pp. 119-134. Notas, pp. 135-140.
- 178.** Cura di BERTOLT BRECHT, *Me-Ti. Libro delle svolte*, Torino, Einaudi, 1970, «Nuova universale Einaudi, 107», XLIII-206 p.
Traduzione e *Introduzione*, pp. VII-XLIII.
Nuova edizione: 1978, «Nuovi Coralli, 220», senza l'introduzione.
- 179.** *Arte e letteratura tra le due guerre*, in *Storia e scienza della letteratura*, «Quaderni del Convegno», I, 1970, n. 1, pp. 21-35.
Relazione tenuta all'inaugurazione del convegno promosso dal Maggio musicale fiorentino (3 giugno 1970).
v. 406.
- 180.** *L'eredità del Maggio francese: Cesare Cases*, «cinema nuovo», XIX, n. 203, gen.-feb. 1970, p. 12.
Intervento nell'inchiesta. Sulle lotte studentesche nei film dei registi europei.
- 181.** *I consiglieri occulti*, «Libri nuovi», III, 1970, n. 7, apr. 1970, p. 1.
Rec. di NOAM CHOMSKY, *I nuovi mandarini*, Torino, Einaudi, 1969.
v. 406.
- 182.** *Processo politico e «morale della storia»*, «quaderni piacentini», IX, n. 40, apr. 1970, pp. 168-173.
v. 406.
- 183.** Rec. di ANACLETO VERRECCHIA, *Georg Christoph Lichtenberg. L'eretico dello spirito tedesco*, Firenze, La Nuova Italia, 1969, «Belfagor», XXV, n. 6, 30 nov. 1970, pp. 727-31.

1971

- 184.** *Nota al testo*, in WALTER BENJAMIN, *Il dramma barocco tedesco*, trad. Enrico Filippini, Torino, Einaudi, «La ricerca letteraria, Serie critica, 11», pp. 273-280.
v. 406 (con il titolo *Benjamin, l'allegoria e il barocco*).
- 185.** *Nota introduttiva*, in *I capolavori di BRECHT*, trad. Emilio Castellani, Ruth Leiser, Franco Fortini, Laura Pandolfi, Ginetta Pignolo e Nello Saito, Torino, Einaudi, 1971, 2 voll., «Gli Struzzi, 15», pp. III-XLII e «Gli Struzzi, 16», pp. III-XIV.
Il secondo vol. riporta solo la parte biografica della *Nota introduttiva*.

v. 501, 655.

- 186.** *Prefazione*, in JOSEPH VON EICHENDORFF, *Storia di un fannullone*, trad. Ugo Natoli, Torino, Einaudi, 1971, «Centopagine, 8», pp. III-XI.
- 187.** *Due noterelle faustiane: I. L'histoire de Faust n'aura pas lieu; II. Cannibali e troie*, in *Studi in onore di Leone Traverso*, «Studi urbinati di storia, filosofia e letteratura», n. s., B, XLV, nn. 1-2, 1971, tomo II, pp. 642-659.
- 188.** *Dal borghese e al contestatore*, «ubu», II, n. 1, gen. 1971, p. 4.
Su Brecht.
- 189.** *Cercava una speranza per l'uomo moderno*, «Radiocorriere TV», XLVIII, n. 12, 21 mar. 1971, pp. 88-94.
Occhiello: *L'itinerario spirituale di Thomas Mann dai «Buddenbrook» a «Felix Krull» attraverso le crisi e le battaglie di un'epoca*. Sullo sceneggiato televisivo *I Buddenbrook* diretto da Edmo Fenoglio, andato in onda dal 21 febbraio 1971.
v. 717.
- 190.** *Incontro con Alberto Cento*, «Belfagor», XXVI, n. 2, 31 mar. 1971, pp. 223-228.
v. 406.
- 191.** *Il baricentro nel sedere*, «quaderni piacentini», X, n. 43, apr. 1971, pp. 146-152.
Rec. di MARIO SOLDATI, *L'attore*, Milano, Mondadori, 1970.
v. 216, 445.
- 192.** *A proposito del saggio di Lukács*, «quaderni piacentini», X, n. 43, apr. 1971, pp. 196-199.
Sul saggio *Vecchia Kultur e nuova Kultur*, pubblicato da Lukács sulla rivista «Kommunismus» nel 1920 e riproposto in traduzione su «quaderni piacentini» alle pp. 185-195.
v. 405 (con il titolo *Le idee estetiche di Lukács nel 1920*).
- 193.** *Illusioni illuministiche e paranoia antisemita*, «Libri nuovi», IV, n. 9, lug. 1971, p. 7.
Sul 'caso Céline' in occasione dell'uscita di LOUIS FERDINAND CÉLINE, *Colloqui con il prof. Y*, Torino, Einaudi, 1971.
v. 406, 744.
- 194.** *Da Filemone a Toller (e ritorno)*, «quaderni piacentini», X, n. 44-45, ott. 1971, pp. 239-250.
A proposito di TANKRED DORST, *Toller*, Torino, Einaudi, 1971.
v. 217, 220.

1972

- 195.** Traduzione (con PAOLO CORAZZA e FRANCO FORTINI) di BERTOLT BRECHT, *Storie da calendario*, pref. Franco Fortini, Torino, Einaudi, 1972, «Nuova universale Einaudi, 128», XVII-157 p.
Sono tradotte da Cases le *Storie del Signor Keuner*.
v. 742.
- 196.** *La 'Devozione mattutina di Amintore'*, in *Studi di letteratura religiosa tedesca. In memoria di Sergio Lupi*, Firenze, Olschki, 1972, pp. 443-465.
Sull'*Amintors Morgenandacht* di Georg Christoph Lichtenberg.

197. *A proposito del 'Freigeist' di Lessing*, in *Lessing e il suo tempo*, a cura di Marino Freschi, in «Quaderni del Convegno», Cremona, III, n. 2, 1972, pp. 81-104.
Atti del Convegno 'Illuminismo tedesco' (Cremona, 26-27 mar. 1971), accresciuti.
198. *Havemann e le contraddizioni della verità*, «Libri nuovi», V, n. 10, gen. 1972, p. 8.
Rec. di ROBERT HAVEMANN, *Domane risposte domande*, Torino, Einaudi, 1971.
199. *Un filosofo in svendita. Dialoghetto su Armando Plebe*, «quaderni piacentini», n. 47, lug. 1972, pp. 65-88.
v. 499.
200. *Come si traduce il libro straniero*, «L'Espresso Colore», 10 set. 1972, p. 2.
Lettera a proposito dell'articolo di Mario Pichi, *Maltradurre*, comparso sull'«Espresso» del 20 agosto 1972.
201. *Tv. Riformismo e possesso*, «cinema nuovo», XXI, n. 219, set.-ott. 1972, pp. 365-369.
Discussione sul saggio di Adorno, *La tv tra illusorio progetto e continua mistificazione*, pubblicato sul n. 216.
v. 406.
202. *La croce di Hegel e le perle di Plebe*, «Belfagor», XXVII, n. 6, 30 nov. 1972, pp. 710-728.
Satira a proposito della traduzione della *Filosofia del diritto* di Hegel curata da Armando Plebe.
203. *La cultura si difende*, «il manifesto», 31 dic. 1972, p. 3.
Sulla convocazione del Primo Congresso internazionale per la difesa della cultura promosso dal Centro Italiano Documentazione Azione Studi di Torino, segnale del riemergere della cultura di destra.

1973

204. *Nota introduttiva*, in WALTER BENJAMIN, *Avanguardia e rivoluzione. Saggi sulla letteratura*, trad. Anna Marietti, Torino, Einaudi, 1973, «Einaudi Paperbacks, 40», pp. VII-XII.
v. 406 (con il titolo *La teoria dell'avanguardia in Benjamin*).
205. *Nota introduttiva*, in BERTOLT BRECHT, *Scritti sulla letteratura e sull'arte*, trad. Bianca Zagari, Torino, Einaudi, 1973, «Saggi, 516», pp. III-XXVII.
206. *Introduzione*, in ERNESTO DE MARTINO, *Il mondo magico. Prolegomeni a una storia del magismo*, Torino, Boringhieri, 1973, «Universale scientifica, 98-99», pp. III-XLVII.
v. 406, 408.
207. Cura (con GIULIANO BAIONI, GIUSEPPE BEVILACQUA e CLAUDIO MAGRIS) de *Il romanzo tedesco del Novecento. Dai «Buddenbrook» alle nuove forme sperimentali*, Torino, Einaudi, 1973, «Einaudi Paperbacks, 39», XII-582 p.
208. *Friedrich Dürrenmatt: 'La promessa'*, in *Il romanzo tedesco del Novecento*, Torino, Einaudi, 1973, pp. 459-470.

209. *Walter Benjamin teorico della traduzione*, in *Premio Città di Monselice per una traduzione letteraria*, 2 (1972). *Atti del primo Convegno sui problemi della traduzione letteraria*, Monselice, a cura dell'Amministrazione Comunale, 1973, pp. 39-45.
210. *Ci rivedremo alla stagion dei fiori*, «il manifesto», 11 feb. 1973, p. 2.
Sul Primo Congresso internazionale per la difesa della cultura.
211. «*The whole man*». *Ritratto di Lichtenberg attraverso il suo incontro con Volta*, in *Momenti di cultura tedesca*, «Quaderni del Convegno», IV, n. 3, apr. 1973, pp. 33-59.
Proloquio tenuta all'Università di Pavia il 13 marzo 1968.
212. *Cesare Cases*, «il manifesto», 20 mag. 1973, p. 2.
Intervento nel dibattito sul giornale.
213. *G. Benn difeso contro un suo adoratore*, «quaderni piacentini», XII, n. 50, lug. 1973, pp. 127-138.
Satira sulla cultura "adelphiana" occasionata da un articolo di Roberto Calasso in cui si criticava l'edizione curata da Luciano Zagari di GOTTFRIED BENN, *Romanzo del fenotipo e Il tolemaico*, Torino, Einaudi, 1973.
v. 499, 629, 744.
214. *Calvino al bando*, «quaderni piacentini», XII, n. 50, lug. 1973, pp. 193-196.
Replia a una recensione negativa di Goffredo Fofi a ITALO CALVINO, *Le città invisibili*, Torino, Einaudi, 1972.
v. 216, 445.
215. *Sul diritto di non avere le idee chiare*, «il manifesto», 11 set. 1973, p. 3.
Lettera.

1974

216. *Patrie lettere*, Padova, Liviana, «Scartabelli», 1974, 141 p.
Contiene: Premessa, pp. 7-12; Ritratto dell'abate Galiani [v. 79], pp. 13-22; Manzoni «progressista» [v. 64], pp. 23-31; Opinioni sul *Metello* e il neorealismo [v. 58], pp. 31-54; Calvino e il «*pathos* della distanza» [v. 90], pp. 55-64; Mezzogiorno e coscienza letteraria [v. 86], pp. 65-78; Un ingegnere de letteratura [v. 87], pp. 79-114; La Germania di Levi [v. 95], pp. 115-122; Il baricentro nel sedere [v. 191], pp. 123-136; Calvino al bando [v. 214], pp. 137-141.
217. (con CLAUDIO MAGRIS) *L'anarchico al bivio. Intellettuale e politica nel teatro di Dorst*, Torino, Einaudi, 1974, «La ricerca letteraria, Serie critica, 22», 68 p.
Contiene: *Da Filemone a Toller (e ritorno)* [v. 194], pp. 3-30, e *Il prigioniero della vitalità* di Claudio Magris, pp. 31-62.
218. *Einleitung*, in *Lehrstück Lukács*, hrsg. von Jutta Matzner, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1974, pp. 9-43.
v. 292, 405, 744.
219. *Goethe traduttore del Cellini*, in *Premio Città di Monselice per una traduzione letteraria*, 3 (1973). *Atti del secondo Convegno sui problemi della traduzione letteraria*, Monselice, a cura dell'Amministrazione Comunale, 1974, pp. 33-43.

220. *Von Philemon bis Toller (und zurück)*, in *Werkbuch über Tankred Dorst*, hrsg. von Horst Laube, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1974, pp. 117-138.
v. 194, 217.
221. *Praga la maga*, «quaderni piacentini», XIII, n. 52, giu. 1974, pp. 186-190.
Rec. di ANGELO MARIA RIPELLINO, *Praga magica*, Torino, Einaudi, 1973.
v. 406.
222. Rec. di DAGMAR HERWIG, *Der Mensch in der Entfremdung. Studien zur Entfremdungsproblematik anhand des Werkes von Robert Musil*, München, List, 1972, «Germanistik», XV, n. 3, lug.-set. 1974, p. 722.
223. Scheda su WERNER MITTENZWEI, *Brechts Verhältnis zur Tradition*, Berlin, Akademie, 1972, «Germanistik», XV, n. 3, lug.-set. 1974, p. 693.
224. *Un convegno a Gaeta sulla sociologia della letteratura*, «il manifesto», 20 ott. 1974, p. 3.
Firmato 'Carolus'.
225. *Un confronto con 'Menzogna e sortilegio'*, «quaderni piacentini», XIII, n. 53-54, dic. 1974, pp. 177-191.
Relazione su *La Storia* di Elsa Morante tenuta al I Congresso nazionale di sociologia della letteratura 'Cultura di élite e cultura di massa' (Gaeta, 2-4 ott. 1974).
v. 290, 445.

1975

226. *Introduzione*, in THOMAS MANN, *La morte a Venezia*, trad. Bruno Maffi, Milano, Rizzoli, «BUR, 59», pp. 9-23.
Nuova edizione: 1990, «Superclassici, 27».
227. *Il sonetto in Germania e le prime traduzioni di sonetti petrarcheschi*, in *Premio Città di Monselice per una traduzione letteraria, 4 (1974). Atti del terzo Convegno sui problemi della traduzione letteraria: Traduzione e tradizione europea del Petrarca*, Monselice, a cura dell'Amministrazione Comunale, 1975, pp. 65-76.
228. *L'influenza del romanzo russo su Thomas Mann*, «Studi germanici», n. s., XIII, 1975, pp. 297-306.
229. Traduzione di BERTOLT BRECHT, *C'era una volta un animale*, «Ombre rosse», Roma, n. s., n. 8, mar. 1975, pp. 35-36.
Da *Tierverse*, in *Gesammelte Werke*, vol. 9, pp. 508-511.
230. *L'intervista*, «L'Espresso», 16 mar. 1975, p. 62.
Rubr. 'Sotto tiro': su STEFANO D'ARRIGO, *Horcynus Orca*, Milano, Mondadori, 1975.
231. *L'erotesto*, «L'Espresso», 13 apr. 1975, p. 65.
Rubr. 'Sotto tiro': su ROLAND BARTHES, *Il piacere del testo*, Torino, Einaudi, 1975.
v. 499.
232. *Si facevano ammazzare apposta*, «il manifesto», 19 apr. 1975, p. 3.
Corsivo sulla guerra in Vietnam in risposta a un articolo di Guido Ceronetti apparso su «La Stampa».
233. *Tolomeo al posto di Copernico*, «L'Espresso», 20 apr. 1975, pp. 65-68.

- Rubr. 'Il libro': rec. di SERGIO COTTA, *L'uomo tolemaico*, Milano, Rizzoli, 1975.
234. *Non tutti i cretini sono americani (fine del capitolo sul Vietnam)*, «il manifesto», 6 mag. 1974, p. 4.
235. *L'esorcista*, «L'Espresso», 15 giu. 1975, p. 65.
Rubr. 'Sotto tiro': a proposito di un articolo di Alberto Asor Rosa sulle elezioni del 15 giugno apparso in «l'Unità».
236. *Il buono*, «L'Espresso», 22 giu. 1975, p. 66.
Rubr. 'Sotto tiro': a proposito di un articolo di Davide Lajolo in morte di Danilo Montaldi.
237. *Werther in Germania orientale*, «quaderni piacentini», XIV, n. 56, lug. 1975, pp. 139-142.
Rec. di ULRICH PLENZDORF, *I nuovi dolori del giovane W.*, Milano, Feltrinelli, 1973.
238. *Lui e Pascal*, «L'Espresso», 6 lug. 1975, p. 63.
Rubr. 'Sotto tiro': all'École des Hautes Etudes di Parigi si presentano i *Quaderni del carcere* di Gramsci nella nuova edizione curata da Valentino Gerratana.
239. *Il diavolo*, «L'Espresso», 27 lug. 1975, p. 55.
Rubr. 'Sotto tiro': corsivo politico sul papa, Fanfani e il diavolo.
240. *Plenzdorfs entsublimierter Werther*, «Annali dell'Istituto Orientale di Napoli. Studi tedeschi», XVIII, n. 3, [set.-dic.] 1975, pp. 129-143.
Su *I nuovi dolori del giovane W.* di Ulrich Plenzdorf; solo in parte si riprendono argomentazioni già elaborate in: v. 236.
241. *Il piè veloce*, «L'Espresso», 5 ott. 1975, p. 65.
Rubr. 'Sotto tiro': a proposito di un articolo di Vittorio Mathieu sul centenario della nascita di Giovanni Gentile.
242. *Il precettore*, «L'Espresso», 19 ott. 1975, p. 85.
Rubr. 'Sotto tiro': immaginario colloquio di Pasolini con un giovane dabbene in cerca di soluzioni per salvare la sua comunità.
243. *Il babilonese*, «L'Espresso», 9 nov. 1975, p. 75.
Rubr. 'Sotto tiro': a proposito di un articolo di Elémire Zolla.
244. *I civilizzati*, «L'Espresso», 16 nov. 1975, p. 85.
Rubr. 'Sotto tiro': a proposito del film di Barbet Schroeder sul presidente dell'Uganda Idi Amin.

1976

245. 13 voci del *Dizionario critico della letteratura tedesca*, diretto da Sergio Lupi, Torino, UTET, 1976, 2 voll.
Contiene: Willibald Alexis, pp. 14-15; Walter Benjamin, pp. 63-64; Barthold Hinrich Brockes, pp. 112-113; Johann Peter Hebel, pp. 453-455; Carl Arnold Kortum, pp. 618-619; Karl Kraus, pp. 621-622; Gotthold Ephraim Lessing, pp. 660-665; Christian Ludwig Liscow, pp. 700-701; Johann Karl August Musäus, pp. 788-789; Johann Nepomuk Nestroy, pp. 809-811; Gottlieb Wilhelm Rabener, pp. 930-931; Johann Elias Schlegel, pp. 1051-1052; Johann Gottfried Seume, pp. 1080-1081.
246. *Introduzione*, in KARL KRAUS, *Morale e criminalità*, trad. Bianca Cetti Marinoni, Milano, Rizzoli, 1976, «BUR. L, 87», pp. 19-43.
Nuove edizioni: 1991, Roma, Lucarini, «Proposte, 41»; 2005, Milano, ES, «Piccola Biblioteca dell'Eros, 53».

- v. 257, 406, 629, 744.
- 247.** *Premessa*, in *L'insegnamento della lingua tedesca in Italia III. Didattica e strumenti didattici nella scuola e nell'università*, a cura di Anna Pegoraro Chiarloni, Torino, Tipografia Massaza e Sinchetto, 1975, p. I.
Atti del III Congresso nazionale dell'Associazione italiana docenti di lingua e letteratura tedesca, Torino, 6-8 dic. 1976.
- 248.** *Mamma e papà*, «L'Espresso», 11 gen. 1976, p. 46.
Rubr. 'Sotto tiro': sulla questione posta da Altan e Fornari se il Pci sia "babbo" o "mamma".
- 249.** *Idiozie ad alta tiratura*, «L'Espresso», 25 gen. 1976, p. 46.
Intervento nel dossier 'Polemiche: Il socialismo secondo Revel', a proposito del pamphlet di JEAN-FRANÇOIS REVEL, *La tentazione totalitaria*, Milano, Rizzoli, 1976.
v. 499 (con il titolo *Illuminismo ad alta tiratura*).
- 250.** *Le notizie*, «L'Espresso», 15 feb. 1976, p. 47.
Rubr. 'Sotto tiro': a proposito di un articolo di Pietro Citati a proposito sulla mancanza di libertà della stampa in Urss.
- 251.** *Ogni mattina un fariseo in casa*, «L'Espresso», 22 feb. 1976, p. 43.
Sui cent'anni del «Corriere della sera».
v. 406 (con il titolo *Milano e il «Corriere della sera»*).
- 252.** *Il licenziamento "legale" del prof. Kleff*, «quaderni piacentini», XV, n. 58-59, mar. 1976, pp. 184-188.
Rec. di PETER SCHNEIDER, *...schon bist du Verfassungsfeind. Das unerwartete Anschwellen der Personalakte des Lehrers Kleff*, Berlin, Rotbuch, 1975.
- 253.** *Il Pci al potere: ma non c'è già?*, «L'Espresso», 11 apr. 1976, p. 119.
Intervento nella discussione 'Possiamo fidarci dei comunisti?'
- 254.** *Padre nostro*, «L'Espresso», 25 apr. 1976, p. 79.
Rubr. 'Sotto tiro': su Natalia Ginzburg, Pietro Citati e l'industria culturale.
v. 499.
- 255.** *Figli di una mamma sola*, «il manifesto», 5 giu. 1976, p. 2.
51 intellettuali anticomunisti firmano insieme il manifesto 'In difesa della libertà' sul «Giornale» di Indro Montanelli.
- 256.** *51 scienziati ma neanche un geologo*, «L'Espresso», 13 giu. 1976, p. 116.
Intervento nella discussione 'Intellettuali e il 20 giugno. Ma perché vi fidanzate tutti con Berlinguer?' a proposito dei 51 intellettuali che hanno firmato il manifesto "in difesa della libertà" pubblicato dal «Giornale».
- 257.** *Morale, criminalità e femminilità in Karl Kraus*, «Belfagor», XXXI, n. 4, 31 lug. 1976, pp. 447-459.
v. 246, 406, 629, 744.
- 258.** *I marciatori*, «L'Espresso», 8 ago. 1976, p. 52.
Rubr. 'Sotto tiro': sulle strategie di autopromozione dei giovani scrittori nell'editoria capitalistica.
- 259.** *Lo scorpione*, «L'Espresso», 5 set. 1976, p. 49.
Rubr. 'Sotto tiro': sull'astrologia e la stampa.
v. 499 (con il titolo *Il potere agli astrologi*).
- 260.** *Ma questi, almeno, stanno zitti*, «L'Espresso», 12 set. 1976, pp. 66-67.
Intervento nella discussione 'I giovani e l'amore'.
- 261.** *In puro stile 'Novecento'*, «L'Espresso», 3 ott. 1976, p. 16.

- Rubr. 'Il caso del giorno': sul sequestro del film *Novecento* di Bernardo Bertolucci.
- 262.** *Enrico I, il buono*, «L'Espresso», 10 ott. 1976, p. 15.
Rubr. 'Il caso del giorno': sul viaggio di Enrico Berlinguer nel Friuli.
- 263.** *Ma il libro, com'è?*, «L'Espresso», 31 ott. 1976, p. 81.
A proposito del libro di WILLIAM STEVENSON, *90 minuti a Entebbe*, Milano, Sonzogno, 1976.
v. 406 (con il titolo *Vittime e aguzzini*).
- 264.** *Tanti tedeschi a teatro*, «L'Espresso», 7 nov. 1976, pp. 84 e 87.
Rubr. 'Il libro': rec. di ITALO ALIGHIERO CHIUSANO, *Storia del teatro tedesco moderno. Dal 1889 ad oggi*, Torino, Einaudi, 1976.
- 265.** *(in)efficiacia di Brecht*, «Scena», I, n. 6, nov.-dic. 1976, pp. 59-60.
Speciale Brecht.
- 266.** *Difendo tutto, anche la forbice!*, «L'Espresso», 21 nov. 1976, p. 77.
Intervento nella polemica sui "tagli" ai *Minima moralia* di Adorno tradotti nel 1954 da Renato Solmi.
v. 499.

1977

- 267.** Cura (con EMILIO BONFATTI, LAURA MANCINELLI e GIORGIO SICHEL) di LADISLAV MITTNER, *Storia della letteratura tedesca. Vol. I: Dai primordi all'età barocca (dal 750 circa al 1700 circa)*, Torino, Einaudi, 1977, «Manuali. Letteratura filologia e linguistica, I/1», XIV-976 p.
Nuova edizione: 1978, «Piccola Biblioteca Einaudi, 342».
- 268.** *Presentazione*, in MAX VON DER GRÜN, *Strada sdrucchiolevole*, trad. Bruna Bianchi, Torino, Einaudi, 1977, «Supercoralli, n. s.», pp. VII-XIII.
- 269.** *Ai suoi ordini, Eminenza*, in *Coraggio e viltà degli intellettuali. Interventi di Giorgio Amendola et al.*, a cura di Domenico Porzio, Milano, Mondadori, 1977, pp. 56-58.
v. 278.
- 270.** *Dal secondo al primo Brecht*, in *Brecht oggi. Saggi di Cesare Cases, Massimo Castri, Sergio Martinotti, Giorgio Manacorda, Paolo Chiarini, Adelio Ferrero, Eugenio Buonaccorsi*, introduzione di Adelio Ferrero, Milano, Longanesi, 1977, pp. 23-41.
Intervento pronunciato al convegno 'Incontri con Bertolt Brecht' (Alessandria, 1976).
- 271.** *La perdita della totalità*, in *Dopo Lukács. Bilancio in quattro conversazioni*, a cura di Paolo Chiarini e Aldo Venturelli, Bari, De Donato, 1977, pp. 33-65.
Le altre conversazioni sono con Paolo Chiarini, Claudio Magris, Ferruccio Masini.
v. 406, 744.
- 272.** *Le prime traduzioni tedesche dell'«Orlando furioso»*, in *Premio città di Monselice per una traduzione letteraria 6 (1976), Atti del quinto Convegno sui problemi della traduzione letteraria: Le prime traduzioni dell'Ariosto*, Monselice, a cura dell'Amministrazione Comunale, 1977, pp. 89-106.

273. *Letteratura italiana e letterature straniere*, in *Dizionario della letteratura italiana*, a cura di Ettore Bonora, Milano, Rizzoli, 1977, vol. I, pp. XXXVII-XLIV.
v. 445.
274. *L'autocritica degli intellettuali tedeschi e il dibattito sull'espressionismo*, «Quaderni Storici», XII, n. 34, gen.-apr. 1977, pp. 12-27.
Con il titolo *Gli intellettuali tedeschi e il dibattito sull'espressionismo* in TS, pp. 187-201;
con il titolo *Die deutschen Intellektuellen und die Expressionismusebatten* in ZL, pp. 71-92.
275. *Una questione di ordini*, «il manifesto», 30 gen. 1977, p. 3.
Su Marco Pannella.
276. *I mortali principi del Sessantotto*, «L'Espresso», 30 gen. 1977, pp. 18 e 114.
Intervento nella discussione 'Non sparate sul marxista', a proposito di un articolo di Umberto Eco sulla "mania" degli intellettuali di criticare la sinistra.
277. *Due gatti accademici*, «quaderni piacentini», XVI, n. 62-63, apr. 1977, pp. 89-98.
Racconto satirico sull'università italiana.
v. 499.
278. *Ai suoi ordini, Eminenza*, «L'Espresso», 12 giu. 1977, pp. 71 e 73.
Intervento nella discussione 'Club del Pessimista, soci onorari' sul tema gli intellettuali e la paura.
v. 270.
279. *Macché permissivo! Era un regime duro*, «L'Espresso», 4 set. 1977 pp. 46-48.
Intervento nella discussione 'L'Italia del '77 somiglia alla Germania degli anni Venti?' originata dall'uscita dei volumi *La crisi di Weimar* di Gian Enrico Rusconi e *La Repubblica di Weimar* di Walter Laqueur.
280. *Fate in fretta: la biblioteca brucia*, «L'Espresso», 11 set. 1977, p. 47.
Rec. di UMBERTO ECO, *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, Bompiani, 1977 nell'ambito della discussione sullo stato dell'università '110, lode e fucilazione'.
v. 499, 744 (con il titolo *Ogni tesi un libro*).
281. *Il modello tedesco. La prossima volta funzionerà meglio*, «il manifesto», 23 ott. 1977, p. 1.
Sulla fragilità dello stato di diritto in Germania evidenziatasi con la violenta campagna contro la RAF.
v. 406, 629 (con il titolo *Dopo Stammheim*).
282. *La «Mauvaise époque» e i suoi tagli*, in «Belfagor», XXXII, n. 6, 30 nov. 1977, pp. 701-715.
Risposta alle polemiche sui tagli alla traduzione di *Minima moralia*, sollevate Elvio Fachinelli ed Enrico Filippini su «la Repubblica» del 21-22 novembre 1976 in occasione dell'uscita del volume *Minima imMoralia*, a cura di Gianni Carchia, Milano, L'erba voglio, 1976.
v. 499.

1978

283. *Introduzione*, in PETER GAY, *La cultura di Weimar. The outsider as insider*, Bari, Dedalo, 1978, «La scienza nuova, 61», pp. 5-13.

- v. 406, 629, 744.
- 284.** *Introduzione*, in MAX HORKHEIMER, *Gli inizi della filosofia borghese della storia*, trad. Giorgio Backhaus, Torino, Einaudi, 1978, «Einaudi Paperbacks, 87», pp. VII-XIV.
v. 406 (con il titolo *Horkheimer e la filosofia borghese della storia*).
- 285.** Traduzione di GYÖRGY LUKÁCS, *Breve storia della letteratura tedesca dal Settecento ad oggi*, in ID. *Scritti sul realismo I*, a cura di Andrea Casalegno, Torino, Einaudi, 1978, «Biblioteca di cultura filosofica, 46», pp. 5-160.
v. 59.
- 286.** *Testimonianze: Cesare Cases*, in UGO GIMMELLI, *I cognomi pisani ed altri scritti*, Pisa, Nistri-Lischi, 1978, pp. 118-124.
Con il titolo *Ricordo di Ugo Gimmelli* in TS, pp. 63-68.
- 287.** *Cultura e comportamenti sociali*, in *Germania federale ed Europa: l'ombra della democrazia autoritaria*, a cura di Guido Quazza, Torino, Stampatori, 1978, pp. 63-80.
- 288.** *Diego Valeri traduttore di poesia tedesca*, in *Premio Città di Monselice per una traduzione letteraria, 7 (1977). Atti del sesto Convegno sui problemi della traduzione letteraria: La traduzione dei moderni nel Veneto: Diego Valeri e Leone Traverso*, Monselice, a cura dell'Amministrazione Comunale, 1978, pp. 32-57.
- 289.** *L'influenza del romanzo russo nella letteratura tedesca*, in *Il romanzo russo nel secolo XIX e la sua influenza nella letteratura dell'Europa occidentale. Atti del Colloquio italo-sovietico (Roma, 17-19 maggio 1976)*, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1978, pp. 167-185.
- 290.** *La Morante pro e contro la menzogna*, in *Sociologia della letteratura. Atti del primo convegno nazionale (Gaeta, 2-4 ottobre 1974)*, a cura di Fernando Ferrara, Michele Rak e Alberto Abruzzese, Romolo Runcini, Roma, Bulzoni, 1978, pp. 268-278.
v. 225, 445.
- 291.** *Terrorismo e intellettuali. Contro il ricatto*, «il manifesto», 24 mar. 1978, p. 1.
- 292.** *Lukács e i suoi critici*, «L'immagine riflessa», II, n. 2, mag.-ago. 1978, pp. 133-166.
Trad. Nicolò Passero.
v. 218, 405, 744.
- 293.** *Sciolti a Elvio Cidonio (corredati da note e da una postilla ad uso della costumata gioventù e in particolare di Diego Gabutti e Paolo Pianarosa)*, «Belfagor», XXXIII, n. 3, 31 mag. 1978, pp. 357-364.
Risposta al libretto di Gabutti e Pianarosa, *Adorno sorride, ovvero guerra di corsa contro una ghenga-giocattolo*, Milano, L'erba voglio, 1977, apparso dopo la stesura di *La «Mauvaise époque» e i suoi tagli*.
- 294.** *Sorride Adorno?*, «Belfagor», XXXIII, n. 4, 31 lug. 1978, pp. 479-82.
Replca alla lettera di Diego Gabutti e Paolo Pianarosa pubblicata ivi, pp. 477-479.

295. *Crisi del marxismo e degradazione del lavoro*, «Lotta continua», 1-2 ott. 1978, p. 14.
Rec. di HARRY BRAVERMAN, *Lavoro e capitale monopolistico*, Torino, Einaudi, 1978.
v. 406.
296. *Cosa fai in giro?*, «Il Ponte», XXXIV, n. 12, dic. 1978, pp. 1321-1339.
v. 352-358, 406, 464, 744.
297. *Il poeta e la figlia del macellaio*, «quaderni piacentini», XVII, n. 69, dic. 1978, pp. 83-98.
A proposito di un articolo di Hans Magnus Enzensberger sull'insegnamento della poesia a scuola pubblicato in «quaderni piacentini», XVII, n. 67-68, giu. 1978, pp. 135-142.
v. 301, 499, 744.
298. *I drammi radiofonici di Benjamin*, «Scena», III, n. 6, dic. 1978, p. 60-61.
Rec. di WALTER BENJAMIN, *Tre drammi radiofonici*, Torino, Einaudi, 1978.

1979

299. *Introduzione*, in JOHANN KARL AUGUST MUSÄUS, *Le leggende di Rübezahl*, trad. Carlo Pinelli, Torino, Fògola, 1979, pp. V-XX.
300. *Omaggio a György Lukács*, in *Lukács. Negli scritti di C. Cases [et al.]*, a cura di Guido Oldrini, Milano, ISEDI/Mondadori, 1979, pp. 19-31.
v. 69.
301. *Il poeta, il logotecnocrate e la figlia del macellaio*, in *Insegnare la letteratura*, a cura di Cesare Acutis, Parma, Pratiche, 1979, pp. 37-71.
v. 297, 499, 744.
302. *Paul Peter Zahl: un poeta in carcere, perché militante, perché poeta*, in «Bollettino comitato di iniziativa e di appoggio alla difesa dei diritti civili e delle libertà democratiche nella RFT», Roma, n. 6-7, gen.-apr. 1979.
v. 305.
303. *'La fine de mondo' di Ernesto De Martino: Cesare Cases*, «Quaderni Storici», XIV, n. 40, gen.-apr. 1979, pp. 231-234.
Intervento alla tavola rotonda organizzata presso l'Istituto Cervi di Roma.
v. 406 (con il titolo *Postilla su 'La fine del mondo'*).
304. *Il Testori della sera*, «L'Espresso», 13 mag. 1979, pp. 131-140.
Contro il critico del «Corriere della sera» Giovanni Testori, che ha deciso di vestire i panni del teologo.
305. *Una "espulsione permanente" da enrambe le patrie tedesche. Paul Peter Zahl, un poeta in carcere*, «il manifesto», 27 mag. 1979.
v. 302.
306. *Un rombo di cannon!*, «L'Espresso», 4 nov. 1979, pp. 103-104.
Rubr. 'Il libro': rec. di GÜNTER GRASS, *Il Rombo*, Torino, Einaudi, 1979.
307. *Ars innamorandi*, «L'Europeo», 15 nov. 1979, pp. 95-98.
Rec. di FRANCESCO ALBERONI, *Innamoramento e amore*, Milano, Garzanti, 1979.
v. 499 (con il titolo *Ars amandi*).
308. *Il poeta smaledetto*, «L'Espresso», 16 dic. 1979, p. 111.

Rec. di ARTHUR RIMBAUD, *Lettere dall'Abissinia*, Torino, La Rosa, 1979 e ID., *Una stagione all'inferno/Illuminazioni*, Milano, Mondadori, 1979.

1980

309. *Introduzione*, in BERTOLT BRECHT, *Drammi didattici*, trad. Consolina Vigliero Rigoli, Torino, Einaudi, 1980, «Gli Struzzi, Società, 231», pp. VII-XI.
310. *Prefazione*, in ERICH KÄSTNER, *Fabian. Storia di un moralista ovvero L'andata a puttana*, trad. Amina Pandolfi, Milano, Bompiani, «Letteraria Bompiani», 1980, pp. V-XV.
311. *Calvino e il «pathos della distanza»*, in *I metodi attuali della critica in Italia*, a cura di Maria Corti e Cesare Segre, Torino, Eri, 1980, pp. 53-58.
v. 90, 216, 445.
312. *La critica sociologica*, in *I metodi attuali della critica in Italia*, a cura di Maria Corti e Cesare Segre, Torino, Eri, 1980, pp. 23-37.
v. 406.
313. *György Lukács*, in *Dizionario della letteratura mondiale del 900*, diretto da Francesco Licinio Galati, Roma, Edizioni Paoline, 1980, vol. II, pp. 1820-1822.
314. *La macellazione del maiale, ovvero Fortini e la parodia*, in *Per Franco Fortini. Contributi e testimonianze sulla sua poesia*, a cura di Carlo Fini, Padova, Liviana, 1980, pp. 63-69.
315. Scheda su DIETER HILDEBRANDT, *Lessing. Biographie einer Emanzipation*, München/Wien, Hanser, 1979, «Germanistik», XXI, n. 1, gen.-mar. 1980, pp. 131-132.
316. Scheda su FRED FISCHBACH, *L'évolution politique de Bertolt Brecht de 1913 à 1933*, Villeneuve-d'Ascq, Univ. De Lille III, 1976, «Germanistik», XXI, n. 1, gen.-mar. 1980, p. 182.
317. Scheda su REINHOLD GRIMM, *Brecht und Nietzsche oder Geständnisse eines Dichters: 5 Essays und ein Bruchstück*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1979, «Germanistik», XXI, n. 1, gen.-mar. 1980, pp. 182-183.
318. *Buone notizie: Till è vivo*, «L'Espresso», 20 gen. 1980 pp. 89-90.
Rubr. 'Il libro': rec. di *Till Eulenspiegel*, a cura di Luigi Tacconelli, Roma, Salerno, 1979.
319. *La sindrome tedesca*, «L'Europeo», 28 feb. 1980, pp. 61-62.
A proposito della 'Invasione della nuova cultura tedesca in Italia'.
320. *Rimorsi. 8 domande a Cesare Cases*, intervista a cura di Grazia Cherchi, «Linus», XVI, n. 3, mar. 1980, pp. 7-9.
v. 640.
321. *Il ballo dei sospetti*, «quaderni piacentini», XIX, n. 74, apr. 1980, pp. 23-27.
Racconto satirico sugli effetti della psicosi terroristica.
v. 499.
322. *Adorno non lo apprezzava*, «il manifesto», 5 apr. 1980, p. 3.
In morte di Heinrich Böll.

323. *Quando si dorme col terrore del revival a sorpresa*, «cinema nuovo», n. 265, giu. 1980, p. 13.
A proposito della proposta di introdurre il cinema come materia di insegnamento nelle scuole.
v. 499 (con il titolo *Il cinema come ciuccio*).
324. *Romanzo e film*, «Essai», III, n. 5, giu. 1980.
v. 406 (con il titolo *Romanzo e film: Fontane e Fassbinder*).
325. *La svastica e le vecchiette*, «L'Espresso», 22 giu. 1980, pp. 93-94.
Rubr. 'Il libro': rec. di LUISE RINSER, *L'asino nero*, Milano, Rusconi, 1980.
326. *Tema: quale tema dareste? - Cesare Cases*, «L'Espresso», 6 lug. 1980, p. 59.
Intervento nella discussione. Proposta di un titolo per il tema di maturità.
327. *Invito al Walser*, «L'Espresso», 3 ago. 1980, pp. 51-55.
Rubr. 'Il libro': rec. di MARTIN WALSER, *Un cavallo in fuga*, Milano, Garzanti, 1980.
328. *A Trieste c'è un lettino*, «L'Espresso» 14 set. 1980, pp. 71 e 73.
Rubr. 'Il libro': rec. di ANONIMO TRIESTINO, *Il segreto*, Torino, Einaudi, 1980, GIORGIO VOGHERA, *Quaderno d'Israele*, Milano, Mondadori, 1980 e ID., *Gli anni della psicanalisi*, Pordenone, Studio Tesi, 1980.
Con il titolo *Psicanalisi a Trieste* in TS, pp. 451-453.
329. *Quell'uomo è il nostro specchio*, «L'Espresso», 2 nov. 1980, p. 143.
Intervento su *L'uomo senza qualità* nel dossier 'Robert Musil di anni 100 nato a Kakania'.

1981

330. *Un racconto psicologico spalmato di giallo*, in RICARDA HUCH, *L'ultima estate*, trad. Simona Martini Vigezzi, Milano, Garzanti, 1981, pp. 121-145.
Postfazione.
331. *Fausts «Schlußmonolog»: Eine Diskussion und ihre Folgen*, in *Deutsche Klassik und Revolution. Texte eines literaturwissenschaftlichen Kolloquiums*, hrsg. von Paolo Chiarini und Walter Dietze, Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1981, pp. 299-320.
332. *Zio Benjamin sul muro*, «L'Espresso», 25 gen. 1981, pp. 57-59.
Rec. di FABRIZIO DESIDERI, *Walter Benjamin. Il tempo e le forme*, Roma, Editori Riuniti, 1980 e GIULIO SCHIAVONI, *Walter Benjamin. Sopravvivere alla cultura*, Palermo, Sellerio, 1980.
v. 406 (con il titolo *Due saggi su Benjamin*).
333. *Italia-Germania, andata e ritorno. Una conversazione con Cesare Cases sull'attuale situazione della cultura tedesca*, a cura di Goffredo Fofi, «Scena», VI, n. 3-4, apr. 1981, pp. 25-27.
334. *Come si amava cent'anni fa!*, «L'Espresso», 19 apr. 1981, pp. 105 e 108.
Rubr. 'Il libro': rec. di *Storia di Elena attraverso le lettere (1863-1884)*, a cura di Elisa Frontali Milani, Torino, La Rosa, 1980.
v. 406.
335. *Ma la colpa è dell'esamificio*, «L'Espresso», 10 mag. 1981, p. 76.
Intervento nella discussione 'Fate largo, entra l'Homo Insipiens', sull'impreparazione degli studenti universitari.
336. *Oltre il muro c'è il Reno*, «L'Espresso», 26 lug. 1981, pp. 73-77.

- Rubr. 'Il libro': rec. di ANNA SEGHERS, *La gita delle ragazze morte e altri racconti*, Milano, La Tartaruga, 1981.
- 337.** *Parole in pantofole*, «L'Espresso», 30 ago. 1981, pp. 43-44.
Rubr. 'Il libro': rec. di PETER ALTENBERG, *Estratti di vita*, Milano, Adelphi, 1981, PETER HANDKE, *Il peso del mondo*, Milano, Guanda, 1981 e GEORG CHRISTOPH LICHTENBERG, *Libretto di consolazione*, Milano, Rizzoli, 1981.
- 338.** *La fortuna critica di Kleist*, «quaderni piacentini», n. s., n. 3, [set.-dic.] 1981, pp. 79-92.
Intervento al convegno 'Attualità e presenza di Kleist' (Brescia, 6-11 aprile 1981).
- 339.** *Effetto Madonna*, «L'Espresso», 13 set. 1981, pp. 67-70.
Rubr. 'Il libro': rec. di RAINER MARIA RILKE, *Il diario fiorentino*, Milano, Rizzoli, 1981.
- 340.** *Celebre, ma un po' ignoto*, «L'Espresso», 25 ott. 1981, pp. 125-126.
Rubr. 'Il libro': rec. di FEDERICO DE ROBERTO, *L'Imperio*, Milano, Mondadori, 1981.
v. 445 (con il titolo *Federico De Roberto*).
- 341.** *La montagna disincantata*, «L'Espresso», 15 nov. 1981, pp. 140 e 145.
Rec. di MAX FRISCH, *L'uomo nell'Olocene*, Torino, Einaudi, 1981.
- 342.** *Puah, questi maestrini del pensiero!*, «L'Espresso», 15 nov. 1981, p. 121.
A proposito di un articolo di Bernhard Henry-Lévy sull'antisemitismo di Louis Ferdinand Céline.
v. 499 (con il titolo *Lévy e Céline*).
- 343.** *Solo, più solo, solissimo*, «L'Espresso», 6 dic. 1981, pp. 137-144.
Rubr. 'Il libro': rec. di THOMAS BERNHARD, *L'italiano*, Milano, Guanda, 1981.

1982

- 344.** *Thomas Mann. Una biografia per immagini. Saggio critico biografico di Cesare Cases e presentazione di Golo Mann*, Pordenone, Studio Tesi, 1982, «Iconografia, 2», 155 p.
Riprende con qualche modifica il fascicolo CEI del 1966: v. 143.
Nuova edizione ampliata: 1990, «Iconografia, n. s., 3».
- 345.** *Prefazione*, in PETER BRÜCKNER, *Stato autoritario e movimenti alternativi in Germania: passato e presente della Repubblica federale*, trad. Renato Solmi, Torino, Einaudi, 1982, «Nuovo Politecnico, 124», pp. V-XIV.
v. 406, 629.
- 346.** *Prefazione*, in *Hermann Hesse e i suoi lettori. Atti del Convegno 'Hermann Hesse. Opera e impronta' (Torino, Goethe Institut, 30-31 marzo 1981)*, a cura di Giorgio Cusatelli, Parma, Pratiche, 1982, «Archivi, 6», pp. VII-X.
- 347.** *La prima ricezione di Hesse in Italia*, in *Hermann Hesse e i suoi lettori*, Parma, Pratiche, 1982, pp. 3-12.
- 348.** *La teoria del romanzo in Lukács e Bachtin*, «Metaphorein», III, n. 8, nov. 1979 - feb. 1980 [stampo: set. 1982], pp. 55-62.
Conversazione tenuta presso la Scuola di perfezionamento in filologia moderna dell'Università di Venezia il 3 febbraio 1982.
v. 405.
- 349.** *La rivoluzione sono me*, «L'Espresso», 14 feb. 1982, pp. 71-73.

- Rubr. 'Il libro': rec. di BERTOLT BRECHT, *Briefe*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1982.
- 350.** *Che coraggio, che orrore!*, «L'Espresso», 30 mag. 1982, pp. 127-136.
 Rec. di GYÖRGY LUKÁCS, *Gelebtes Denken. Eine Autobiographie im Dialog*, hrsg. von István Eörsi, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1981.
 v. 405 (con il titolo *Pensiero vissuto*).
- 351.** *Imparare dal nemico*, «alfabeta», IV, n. 38-39, lug.-ago. 1982, pp. 4-5.
 Intervento nella discussione 'Benjamin, oggi', con Giorgio Agamben e Gianni Vattimo.
 v. 499.
- 352.** *Ebrei: leggi razziali, 1ª parte. Quella volta che dissero a mio padre*, «il manifesto», 1 ago. 1982, p. 7.
 Ristampa a puntate di *Cosa fai in giro?*
 v. 296, 406, 464, 744.
- 353.** *Ebrei: leggi razziali, 2ª parte. A botte sul ponte San Marco*, «il manifesto», 3 ago. 1982, p. 7.
 Ristampa a puntate di *Cosa fai in giro?*
 v. 296, 406, 464, 744.
- 354.** *Ebrei: leggi razziali, 3ª parte. Vado al tempio, ma senza Calasso*, «il manifesto», 4 ago. 1982, p. 7.
 Ristampa a puntate di *Cosa fai in giro?*
 v. 296, 406, 464, 744.
- 355.** *Ebrei: leggi razziali, 4ª parte. In via della Spiga gioco con Franca Valeri*, «il manifesto», 5 ago. 1982, p. 7.
 Ristampa a puntate di *Cosa fai in giro?*
 v. 296, 406, 464, 744.
- 356.** *Ebrei: leggi razziali, 5ª parte. Si addensano le nubi sugli ebrei*, «il manifesto», 6 ago. 1982, p. 7.
 Ristampa a puntate di *Cosa fai in giro?*
 v. 296, 406, 464, 744.
- 357.** *Ebrei: leggi razziali, 6ª parte. Il giovane ebreo scrive al giudice*, «il manifesto», 7 ago. 1982, p. 7.
 Ristampa a puntate di *Cosa fai in giro?*
 v. 296, 406, 464, 744.
- 358.** *Ebrei: leggi razziali, 7ª parte (fine). Ebrei o no siamo tutti superflui*, «il manifesto», 8 ago. 1982, p. 7.
 Ristampa a puntate di *Cosa fai in giro?*
 v. 296, 406, 464, 744.
- 359.** *Hitler? Un originale*, «L'Espresso», 5 set. 1982, pp. 73-74.
 Rubr. 'Il libro': rec. di FRANCO FERRUCCI, *Lettera a un ragazzo sulla felicità*, Milano, Bompiani, 1982.
 v. 445 (con il titolo *Un illuminista irrazionalista*).
- 360.** *Jünger un nazista? No, ma...*, «Il Secolo XIX», 9 set. 1982.
 A proposito del conferimento del Premio Goethe a Ernst Jünger.
- 361.** *Dopo di lui, il Sessantotto*, «L'Espresso», 19 set. 1982, pp. 77-81.
 Rubr. 'Il libro': rec. di RANIERO PANZIERI, *L'alternativa socialista. Scritti scelti 1944-1956*, Torino, Einaudi, 1982.
 v. 406 (con il titolo *Raniero Panzieri*).

362. *Massacro e olocausto*, «il manifesto», 25 set. 1982, p. 1.
Reazioni al massacro di Sabra e Chatila.
v. 406, 744.
363. *Il loro razzismo e la nostra paura*, «il manifesto», 10 ott. 1982, p. 1.
Sull'attentato alla sinagoga di Roma.
364. *Nostro Kafka quotidiano*, «L'Espresso», 24 ott. 1982, pp. 107-111.
Rubr. 'Il libro': rec. di MARTHE ROBERT, *Solo come Kafka*, Roma, Editori Riuniti, 1982 e RENATO BARILLI, *Comicità di Kafka*, Milano, Bompiani, 1982.
365. *La regola di Mefistofele*, «Rinascita», XXXIX, n. 45, 26 nov. 1982, pp. 34-35.
Intervento al convegno 'Humanismus. Goethe e dopo' organizzato a Venezia dal Goethe Institut e dall'Istituto Gramsci.
366. *Pornobrecht*, «L'Espresso», 28 nov. 1982, pp. 124-136.
Traduzione e presentazione di alcune poesie dalla raccolta *Gedichte über die Liebe*, Frankfurt a. M., Suhrkamp, 1982: *Sauna e coito*, *Sulla seduzione degli angeli*, *Abitudini d'amore*, *Nella stanza*, *Ah, non sai*, *Dalla mia infanzia*, *L'andamento dei mercati (frammento)*, *Ci vuole arte*, *A che servono*, *Buio tra i salici* e *Quella notte che tu non venisti*.

1983

367. *Prefazione*, in GIORGIO SICHEL, *Per una storia della letteratura tedesca*, a cura di Marlis Ingenmey e Nicolò Pasero, Pisa, Giardini, 1983, pp. 11-15.
368. *Faust come artista*, in REMO CESERANI, LIDIA DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, vol. VIII: *La società industriale avanzata: conflitti sociali e differenze di cultura*, tomo II, Torino, Loescher, 1983, pp. 1004-1010.
369. *Sei domande sull'utilità della critica: Cesare Cases*, in *Pubblico 1983*, a cura di Vittorio Spinazzola, Milano, Milano Libri, 1983, pp. 118-122.
Risposta al questionario.
v. 406, 744.
370. *L'uomo buono*, in *Il marxismo della maturità di Lukács*, a cura di Guido Oldrini, Napoli, Prismi, 1983, pp. 11-22.
v. 405.
371. *Un bel mobile Ottocento*, «L'Espresso», 23 gen. 1983, pp. 60-61.
Rubr. 'Il libro': rec. di CONRAD FERDINAND MEYER, *Il Santo*, Roma, Salerno, 1982.
372. *Italien als unbürgerlicher Raum bei Ricarda Huch*, «AION. Studi tedeschi», XXVI, n. 2-3, mag.-dic.1983, pp. 291-321.
Conferenza tenuta all'Università di Pavia il 10 settembre 1981 alla serata inaugurale del V congresso della Deutsche Gesellschaft für allgemeine und vergleichende Literaturwissenschaft.
373. *Poveri e semplici*, «L'Espresso», 1 mag. 1983, pp. 107-108.
Rubr. 'Il libro': rec. di HANS J. CHRISTOFFEL VON GRIMMELSHAUSEN, *L'avventuroso Simplicissimus*, Milano, Mondadori, 1983.
374. Rec. di GIUSEPPE PONTIGGIA, *Il raggio d'ombra*, Milano, Mondadori, 1983, «L'Espresso», 22 mag. 1983, p. 125.
Rubr. 'Da evitare'.

375. *Due anime e un suicidio*, «L'Espresso», 29 mag. 1983, p. 119.
 Rubr. 'Il libro': rec. di GYÖRGY LUKÁCS, *Diario (1910-1911)*, Milano, Adelphi, 1983.
 v. 405 (con il titolo *Il diario del 1910-11*).
376. *La rivolta di Anna Seghers*, «La Stampa» (*Tuttolibri*), 4 giu. 1983, p. 2.
377. *György Lukács uomo buono*, «il manifesto», 26 giu. 1983, p. 7.
378. Rec. di LUCIANO CANFORA, *Storie di oligarchi*, Palermo, Sellerio, 1983,
 «L'Espresso», 10 lug. 1983, p. 76.
 Rubr. 'Da evitare'.
379. *Ma Praga gli sta stretta*, «L'Espresso», 24 lug. 1983, p. 71.
 Rubr. 'Il libro': rec. di MAX BROD, *Il circolo di Praga*, Roma, e/o, 1983.
380. *Thomas il provocatore, Heinrich lo sfortunato*, «L'Espresso», 2 ott. 1983, p. 102.
 Rubr. 'Il libro': rec. di NIGEL HAMILTON, *I fratelli Mann*, Milano, Garzanti, 1983.
381. *Obiettivo Kafka*, «L'Espresso», 23 ott. 1983, pp. 145-147.
 Rec. di KLAUS WAGENBACH, *Franz Kafka. Immagini della sua vita*, Milano, Adelphi, 1983.
382. Rec. di FRANZISKA ZU REVENTLOW, *Il complesso del denaro*, Milano, Adelphi, 1983,
 «L'Espresso», 30 ott. 1983, p. 129.
 Rubr. 'Da evitare'.
383. *Una nuova biografia*, «L'Espresso», 30 ott. 1983, p. 191.
 Rec. di CLAUDIO POZZOLI, *Vita di Lutero*, Milano, Rusconi, 1983. In un dossier dedicato ai
 cinquecento anni dalla nascita di Lutero.
 v. 406, 568.

1984

384. *Prefazione*, in RUDOLF BRUNGRABER, *Karl e il ventesimo secolo*, trad. Enrico Franzil, Casale Monferrato, Marietti, «Collana di Narrativa, 16», 1984, pp. VII-XX.
385. *Dreimal gelesen: Heinrich Böll, »Die Waage der Baleks«*, in *Zu heinrich Böll*, hrsg. von Anna Maria dell'Agli, Stuttgart, Klett, 1984, pp. 32-37.
 v. 161, 169, 438.
386. *Osservazioni sulla 'Maßnahme' di Brecht*, in *Il teatro nella Repubblica di Weimar*, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici, 1984, pp. 93-103.
387. *Kafka: ebreo o piccolo borghese?*, «quaderni piacentini», n. s., n. 12, [gen.-apr.] 1984, pp. 87-97.
 Conferenza tenuta per l'Acì nel dicembre 1983.
388. *Grande e piccolo: Wagner come rappresentante dell'Ottocento in Thomas Mann*, «quaderni piacentini», n. s., n. 12, [gen.-apr.] 1984, pp. 99-107.
 Conferenza tenuta alla Fondazione Cini di Venezia nel febbraio 1983.
 v. 433.
389. Rec. di Hermann Hesse, *Lecture da un minuto*, Milano, Rizzoli, 1983,
 «L'Espresso», 22 gen. 1984, p. 66.
 Rubr. 'Da evitare'.

- 390.** Rec. di GIANNI VATTIMO, PIER ALDO ROVATTI, *Il pensiero debole*, Milano, Feltrinelli, 1983, «L'Espresso», 5 feb. 1984, p. 69.
 Rubr. 'Da evitare'.
 v. 499 (con il titolo *Pensiero debole o pensiero innocuo?*).
- 391.** *Tutte le strade portano a Praga*, «L'Espresso», 26 feb. 1984, p. 83.
 Rubr. 'Il libro': rec. di FRIEDRICH SCHILLER, *Il visionario*, Roma, Theoria, 1983, ID., *Il visionario*, Palermo, Novecento, 1983, RAINER MARIA RILKE, *Due storie praguesi*, Roma, e/o, 1983, ID., *Due racconti praguesi*, Pordenone, Studio Tesi, 1983 e ID., *Il testamento*, Milano, Guanda, 1983.
- 392.** *L'irrealismo socialista*, «L'Espresso», 11 mar. 1984, p. 65.
 Intervento in un dossier sul realismo socialista, "nato" nel 1934 col Primo Congresso degli scrittori sovietici.
 v. 405 (con il titolo *Lukács e il realismo socialista*).
- 393.** Rec. di ALEXANDER LERNET-HOLENIA, *Il Signore di Parigi*, Milano, Adelphi, 1984, «L'Espresso», 1 apr. 1984, p. 101.
 Rubr. 'Da evitare'.
- 394.** *Se il naufragar v'è dolce*, «L'Espresso», 8 apr. 1984, p. 91.
 Rubr. 'Il libro': rec. di VICTOR HUGO, *I miserabili*, Torino, Einaudi, 1983.
 v. 406 (con il titolo *I Miserabili*).
- 395.** Rec. di AUGUST KLINGEMANN, *I notturni di Bonaventura*, Milano, Rizzoli, 1984, «L'Espresso», 15 apr. 1984, p. 117.
 Rubr. 'Da evitare'.
- 396.** Rec. di FRANCESCO DE ALOYSIO, *Karl figlio di Heinrich*, Milano, Spirali, 1984, «L'Espresso», 27 mag. 1984, p. 113.
 Rubr. 'Da evitare'.
- 397.** Rec. di *1800-1945. Rilettura storica dei libri di testo della scuola elementare*, a cura di Viscardo Vergani e Maria Letizia Meacci, Pisa, Pacini, 1984, «L'Espresso», 17 giu. 1984, p. 85.
 Rubr. 'Da evitare': in polemica con un articolo di Bruno Rossi apparso sul «Corriere della sera» del 13 maggio 1984 a proposito delle assurdità dei libri di testo scolastici.
- 398.** *Un uomo chiamato ginestra*, «L'Espresso», 5 ago. 1984, p. 57.
 Rubr. 'Il libro': rec. di SIGFRIED KRACAUER, *Ginster*, Genova, Marietti, 1984 e ID., *La massa come ornamento*, Napoli, Prismi, 1982.
- 399.** *Il falco e la talpa*, in «L'Espresso», 2 set. 1984, p. 62.
 Rubr. 'Il libro': rec. di CLAUDIO MAGRIS, *L'anello delle Clarisse*, Torino, Einaudi, 1984 e GIULIANO BAIONI, *Kafka: letteratura ed ebraismo*, Torino, Einaudi, 1984.
- 400.** *E ai recensori*, «L'Indice», I, n. 1, ott. 1984, p. 3.
 Editoriale per il primo numero della rivista.
 v. 743.
- 401.** *I ricordi dimenticati di Bertolt Brecht*, «L'Indice», I, n. 1, ott. 1984, p. 27.
 Rubr. 'Il salvagente': rec. di BERTOLT BRECHT, *Diari 1920-1922. Appunti autobiografici 1920-1954*, Torino, Einaudi, 1983.
 v. 743.
- 402.** *Caro Lukács ti scrivo...*, «L'Espresso», 21 ott. 1984, pp. 96-109.
 Scelta dal carteggio Cases-Lukács, con un'introduzione di Cases e commenti di Lucio Colletti, Alberto Scarponi e Saverio Vertone.

v. 405, 413.

- 403.** *Giacobini e lingue tagliate*, «L'Indice», I, n. 2, nov. 1984, p. 13.

Rubr. 'Il salvagente': rec. di LORENZO RENZI, *La politica linguistica della Rivoluzione francese. Studio sulle origini e la nascita del Giacobinismo linguistico*, Napoli, Liguori, 1981.

v. 743.

- 404.** Scheda su FRANCESCO BRUNI, *L'Italiano. Elementi di storia della lingua e della cultura*, Torino, Utet, 1984, «L'Indice», I, n. 3, dic. 1984, p. 7.

v. 743.

1985

- 405.** *Su Lukács. Vicende di un'interpretazione*, Torino, Einaudi, 1985, «Nuovo Politecnico, 144», XIV-195 p.

Contiene: Prefazione, pp. VII-XIV. Avvertenza, p. XV. Omaggio a György Lukács [cfr. 69], pp. 3-15; *Il romanzo storico* [cfr. 136], pp. 16-23; Le idee politiche di Havemann e di Lukács [cfr. 148], pp. 24-43; Le idee estetiche di Lukács [cfr. 192], pp. 44-50; Lukács e i suoi critici [cfr. 218], pp. 51-87; *Pensiero vissuto* [cfr. 350], pp. 88-92; L'uomo buono [cfr. 370], pp. 93-106; Il *Diario* del 1910-11 [cfr. 375], pp. 107-109; La teoria del romanzo in Lukács e in Bachtin [cfr. 348], pp. 110-121; Lukács e il realismo socialista [cfr. 392], pp. 122, 124; *Gli Studi sul Faust* [cfr. 432], pp. 125-138; *Gli anni di noviziato di Wilhelm Meister nella Teoria del romanzo* e nel saggio del 1936 [testo riveduto di una relazione tenuta all'Università di Ferrara il 15 mar. 1985], pp. 139-149; Un carteggio [cfr. 402], pp. 150-195.

- 406.** *Il testimone secondario. Saggi e interventi sulla cultura del Novecento*, Torino, Einaudi, 1985, «Saggi, 683», 474 p.

Contiene: Premessa, pp. IX-XIV; Avvertenza bibliografica, pp. XV-XVI. *Parte prima. Io e gli altri*: Cosa fai in giro? [v. 296], pp. 5-23; Spirito della Resistenza e conformismo borghese [v. 110], pp. 24-28; Milano e il «Corriere della sera» [v. 251], pp. 29-30; La perdita della totalità [v. 271], pp. 31-47; Un colloquio con Ernesto de Martino [v. 140], pp. 48-55; Incontro con Alberto Cento [v. 190], pp. 56-62; Ricordo di Ugo Gimmelli [v. 286], pp. 63-68; Raniero Panzieri [v. 361], pp. 69-71. *Parte seconda. Sulla cultura del Novecento*: Heidegger uno e due [v. 10], pp. 75-82; Il «caso Adorno» [v. 25], pp. 83-88; Benjamin e l'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità [v. 144], pp. 89-95; Trecento lettere di Benjamin [v. 157], pp. 96-98; Benjamin, l'allegoria e il barocco [v. 184], pp. 99-105 [cfr.]; La teoria dell'avanguardia in Benjamin [v. 204], pp. 106-110; Due saggi su Benjamin [v. 332], pp. 111-113; Benjamin per tutti [inedito], pp. 114-115; Thomas Mann apolitico [v. 159], pp. 116-118; Marcuse, il sistema e l'utopia [v. 166], pp. 119-121; Arte e letteratura tra le due guerre [v. 179], pp. 122-131; Introduzione a de Martino [v. 206], pp. 133-167; Postilla su *La fine del mondo* [v. 303], pp. 168-170; Morale, criminalità e femminilità in Karl Kraus [v. 246], pp. 171-186; Gli intellettuali tedeschi e il dibattito sull'espressionismo [v. 274], pp. 187-201; La cultura di Weimar [v. 283], pp. 202-208; Horkheimer e la filosofia borghese della storia [v. 284], pp. 209-212. *Parte terza. Contributi alla critica delle teorie letterarie*: Leo Spitzer e la critica stilistica [v. 27 e 33], pp. 215-253; Emil Staiger e «l'arte dell'interpretazione» [v. 99], pp. 254-265; L'erotismo in letteratura [v. 112], pp. 266-276; *La Teoria del dramma moderno* di Peter Szondi [v. 118], pp. 277-299; La critica sociologica [v. 312], pp. 300-312; Sull'utilità della critica [v. 369], pp. 313-316. *Parte quarta. Tra politica e cultura*: Vicende e problemi della cultura nella Ddr [v. 92], pp. 319-356; La coesistenza culturale [v. 163], pp. 357-368; Una barca carica di utopie [v. 174], pp. 369-375; I consiglieri occulti secondo Chomsky [v. 181], pp. 376-378; Processo politico e «morale della storia» [v.

- 182], pp. 379-386; Illusioni illuministiche e paranoia antisemita [v. 193], pp. 387-388; Tv. Riformismo e possesso [v. 201], pp. 389-393; Vittime e aguzzini [v. 263, con l'aggiunta di una seconda parte, scritta nel 1976 ma rimasta inedita], pp. 394-398; Dopo Stammheim [v. 281], pp. 399-401; La Germania spiegata da Peter Brückner [v. 345], pp. 402-408; Massacro e «olocausto» [v. 362], pp. 409-411. *Parte quinta. Recensioni e schede: Sul Dottor Živago* [v. 89], pp. 415-422; Storia di un cane [v. 88], pp. 423-434; Marxismo e «questione ebraica» [v. 176], pp. 435-438; Praga la maga [v. 221], pp. 439-444; Crisi del marxismo e degradazione del lavoro [v. 295], pp. 445-447; Romanzo e film: Fontane e Fassbinder [v. 324], pp. 448-450; Psicanalisi a Trieste [v. 328], pp. 451-453; Come si amava cent'anni fa! [v. 334], pp. 454-456; Una biografia di Lutero [v. 383], pp. 457-458; *I miserabili* [v. 394], pp. 459-461. v. 629, 744.
- 407.** Cura di *Ricerche di identità*, Torino, La Rosa, 1985, «La Rosa, 33», XI-250 p.
Cura e Prefazione, pp. VII-XI.
- 408.** *Introducción*, in *El mundo magico*, traducción de Guillermo Fernández, Ciudad de México, Dirección de Difusión Cultural, Departamento Editorial, 1985, «Colección Cultura universitaria, 32», pp. 5-27.
v. 206, 406.
- 409.** *Nota introduttiva*, in THEODOR FONTANE, *Schach von Wuthenow*, trad. Maria Teresa Mandalari, Torino, Einaudi, 1985, «Centopagine, 76», pp. VII-XVI.
- 410.** *L'adulterio di Effi Briest*, in *Ricerche di identità*, Torino, La Rosa, 1985, pp. 17-23.
v. 26
- 411.** *Tra barocco e illuminismo: Schikaneder e Perinet*, in *Intorno al Flauto magico. Catalogo della mostra (Milano, Palazzo della Permanente, 24 aprile - 21 luglio 1985)*, a cura di Giuliana Rovero, Milano, Mazzotta, 1985, pp. 33-35.
- 412.** *Platonico dalla cintola in giù*, «L'Indice», II, n. 1, gen.-feb. 1985, p. 5.
Rec. di ANTONIO VIGNALI, *La cazzaria*, a cura di Pasquale Stoppelli, Roma, Edizioni dell'Elefante, 1984.
v. 445, 743.
- 413.** *Quando Lukács guidava. Le nostre lettere 1958/64*, «Belfagor», XL, n. 1, 31 gen. 1985, pp. 55-74.
Scelta dal carteggio Cases-Lukács, in occasione del centenario della nascita del filosofo.
v. 402, 405.
- 414.** *Due in un inferno*, «L'Espresso», 10 feb. 1985, p. 68.
Rubr. 'Il libro': rec. di THOMAS BERNHARD, *La fornace*, Torino, Einaudi, 1985.
- 415.** *L'innominato*, «L'Espresso», 24 feb. 1985, pp. 71 e 73.
Intervento nel dossier per i 200 anni della nascita del Manzoni 'Fuori i nomi. Abbiamo chiesto a dieci scrittori di tracciare l'identikit del personaggio che più amano nei Promessi Sposi'.
- 416.** *Solo per gli antichi romani?*, «L'Indice», II, n. 2, mar. 1985, p. 4.
Rubr. 'Il libro del mese': rec. di FRANCO FORTINI, *Insistenze. Cinquanta scritti 1976-1984*, Milano, Garzanti, 1985.
v. 445, 743 (con il titolo *Fortini politico*).
- 417.** Scheda su PIERRE BENÔIT, *L'Atlantide*, Torino, Gruppo editoriale Forma, 1984, «L'Indice», II, n. 2, mar. 1985, p. 38.
v. 743.

418. *Ascesa e declino del realismo. Le idee lukacsiane nella cultura italiana*, intervista a cura di Massimo Boffa, «Rinascita», XLII, n. 9, 16 mar. 1985, p. 17.
419. *Milanesi e cocodrilli*, «L'Indice», II, n. 4, mag. 1985, p. 11.
Rec. di LIVIO GARZANTI, *Una città come Bisanzio*, Milano, Longanesi, 1985.
v. 445, 743.
420. *Il problema di non escludere*, «L'Indice», II, n. 5, giu. 1985, pp. 14-15.
Rec. di PIERRE VIDAL-NAQUET, *Gli ebrei, la memoria e il presente*, Roma, Editori Riuniti, 1985.
v. 743.
421. *Cases a Lukács: L'atomica e la fine dell'umanità*, «il manifesto», 26 giu. 1985, p. 11.
Lettera dal carteggio Cases-Lukács.
422. *Qualche pettegolezzo su Georg*, «L'Indice», II, n. 6-7, lug.-ago. 1985, pp. 18-19.
Rec. di SIEGFRIED KRACAUER, *Georg*, Torino, Einaudi, 1985.
v. 743
423. *Meglio la Montanara*, «L'Espresso», 28 lug. 1985.
Rec. di JOSEPH ZODERER, *L'Italiana*, Milano, Mondadori, 1985.
424. *Non era un dilettante*, «L'Indice», II, n. 8, set.-ott. 1985, p. 24.
In morte di Italo Calvino.
v. 445, 505, 743 (con il titolo *Ricordo di Calvino*).
425. *Per Peretola o per l'Europa*, «Azimut» n. 19, set.-ott. 1985, pp. 90-91.
A proposito della proposta dell'editore tedesco Siegfried Unseld, pubblicata sulla rivista, di promuovere la collana internazionale Biblioteca europea.
v. 499, 744 (con il titolo *Tre donne intorno al cor mi son venute*).
426. *Il guaio dei tabù. Fassbinder e l'antisemitismo*, «Reporter», 13 nov. 1985.
Sulla cancellazione dal cartellone del Kammerspiel di Francoforte della prima di *L'immondizia, la città e la morte* di Fassbinder, tacciata di antisemitismo.

1986

427. *Prefazione*, in BERTOLT BRECHT, *Poesie inedite sull'amore, poesie politiche e varie*, trad. Gabriele Mucchi, Milano, Garzanti, 1986, «Poesie», pp. V-XIII.
Nuova edizione: *Liriche d'amore e altre poesie*, Milano, Garzanti, 2002, «Gli Elefanti, Poesia».
428. «*Storie senza principio e senza fine*», in ROBERT MUSIL, *Romanzi brevi, novelle, aforismi*, trad. Anita Rho e Roberto Olmi, Torino, Einaudi, 1986, «Biblioteca dell'Orsa, 1», pp. VII-XLIII.
Introduzione.
429. *Das Volk als Fata Morgana des Dichters. Beispiel Goethe, Beispiel Kafka*, in *Kontroversen, alte und neue. Akten des VII. Internationalen Germanisten-Kongresses Göttingen 1985*, vol. I: *Ansprachen, Plenarvorträge, Berichte*, Tübingen, Niemeyer, 1986, pp. 29-40.
430. *Georg Lukács und Goethe*, «Goethe Jahrbuch», CIII, 1986, pp. 138-151.
431. *Goethe e Lichtenberg, ovvero massima e aforisma*, «Quaderni di retorica e poetica», II, 1986, pp. 131-136.

- v. 629.
- 432.** *Gli «Studi sul Faust»*, in *György Lukács nel centenario della nascita: 1885-1985. Atti del Convegno internazionale (Urbino, 13-15 febbraio 1985)*, a cura di Domenico Losurdo, Pasquale Salvucci e Livio Sichirollo, Urbino, Quattroventi, 1986, pp. 261-270.
v. 405.
- 433.** *Grande e piccolo: Wagner come rappresentante dell'Ottocento in Thomas Mann*, in *Parole e musica. L'esperienza wagneriana nella cultura fra romanticismo e decadentismo. Atti del convegno (Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 21-23 febbraio 1983)*, a cura di Giuseppe Bevilacqua, Firenze, Olschki, 1986, pp. 87-96.
v. 388.
- 434.** *Ebrei, l'accusa più vecchia*, «il manifesto», 2 gen. 1986, p. 12.
Lettera di protesta a proposito di una corrispondenza da Israele comparsa sul quotidiano.
- 435.** *I linguisti invitati alle pizze*, «L'Indice», III, n. 2, feb. 1986, p. 15.
Rec. di *Italiano lingua selvaggia*, numero monografico di «Sigma. Rivista di letteratura», XVIII, n. 1-2, 1985.
v. 445, 743 (con il titolo *Gli italiani esortati alle «pizze»*).
- 436.** *Pianoforte assassino*, «L'Espresso», 20 apr. 1986, p. 151.
Rubr. 'Narrativa': rec. di THOMAS BERNHARD, *Il soccombente*, Milano, Adelphi, 1986.
- 437.** Scheda su ALDO ROSSELLI, *A pranzo con Lukács*, Roma/Napoli, Theoria, 1986, «L'Indice», III, n. 5, mag. 1986, pp. 38.
v. 743.
- 438.** *'La bilancia dei Balek' letta tre volte*, «Linea d'ombra», IV, n. 14, mag. 1986, pp. 8-10.
Trad. Claudio Groff.
v. 161, 169, 385.
- 439.** *Levi ripensa l'assurdo*, «L'Indice», III, n. 7, lug. 1986, pp. 6-7.
Rec. di PRIMO LEVI, *I sommersi e i salvati*, Torino, Einaudi, 1986.
v. 445, 743.
- 440.** *Tutte le strade portano al nulla*, «L'Espresso», 10 ago. 1986, p. 104.
Rubr. 'Saggi': rec. di FERRUCCIO MASINI, *La via eccentrica. Figure e miti dell'anima tedesca da Kleist a Kafka*, Genova, Marietti, 1986.
- 441.** *Un anno lungo un verso*, «L'Espresso», 14 set. 1986, p. 147.
Rubr. 'Poesia': rec. di STEFAN GEORGE, *L'anno dell'anima*, Pordenone, Studio Tesi, 1986.
- 442.** *Vino svedese d'annata*, «L'Indice», III, n. 8, ott. 1986, p. 12.
Rec. di OLOF LAGERCRANTZ, *Il mio primo cerchio*, Casale Monferrato, Marietti, 1985.
v. 743.
- 443.** *Ottimisti*, «L'Indice», III, n. 8, ott. 1986, p. 33.
Rec. di ERICH KUBY, *Germania Germania. Riflessioni su una nazione di frontiera 1945-1985*, Milano, Rizzoli, 1986.
v. 743.
- 444.** *Ernst Jünger e l'anticapitalismo romantico*, «Linea d'ombra», IV, n. 17, dic. 1986, pp. 18-27.
Relazione tenuta al convegno 'Ernst Jünger', Roma, Goethe-Insitut, 14-16 marzo 1983, in seguito al conferimento allo scrittore del Premio Goethe 1982.

- 445.** *Patrie lettere*, Torino, Einaudi, 1987, «Saggi, 696», 185 p.
Seconda edizione ampliata [v. 216]. Contiene: Prefazione alla nuova edizione, pp. IX-X; Premessa all'edizione 1974, pp. XI-XIII; Avvertenza bibliografica, pp. XV-XVI; Letteratura italiana e letterature straniere [v. 273], pp. 3-11; Gli italiani esortati alle «pizze» [v. 435], pp. 12-16; Platonico dalla cintola in giù [v. 412], pp. 17-20; Ritratto dell'abate Galiani, pp. 21-29; Manzoni «progressista», pp. 30-36; Federico De Roberto [v. 340], pp. 37-40; Un ingegnere de letteratura, pp. 41-69; Opinioni su *Metello* e il neorealismo, pp. 70-87; Il baricentro nel sedere, pp. 88-97; La Germania di Levi, pp. 98-103; *La Storia*. Un confronto con *Menzogna e sortilegio* [v. 225], pp. 104-125; Mezzogiorno e coscienza letteraria, pp. 126-136; Levi racconta l'assurdo [v. 5], pp. 137; Difesa di «un» cretino [v. 158], pp. 138-143; Levi ripensa l'assurdo [v. 439], pp. 144-150; Fortini politico [v. 416], pp. 151-155; Milanese e coccodrilli [v. 419], pp. 156-159; Calvino e il «*pathos* della distanza», pp. 160-166; Calvino al bando, pp. 167-171; Ricordo di Calvino [v. 424], pp. 172-175; Un illuminista irrazionalista [v. 359], pp. 176-178.
v. 216, 629.
- 446.** *L'ordine delle cose e l'ordine delle parole*, in PRIMO LEVI, *Opere*, vol. I, Torino, Einaudi, 1987, «Biblioteca del'Orsa, 4», pp. V-LXVIII.
Prefazione.
v. 463, 639.
- 447.** *Far arrivare il Messia*, in *Caleidoscopio benjaminiano*, a cura di Enzo Rutigliano e Giulio Schiavoni, Roma, Istituto italiano di Studi Germanici, 1987, pp. 59-61.
Relazione tenuta nel 1980, sulla ricezione di Benjamin in ambito italiano.
- 448.** *'L'Operaio' e l'anticapitalismo romantico*, in *Ernst Jünger. Un convegno internazionale*, a cura di Paolo Chiarini, Roma, Istituto Italiano di Studi Germanici / Napoli, Shakespeare and Company, 1987, pp. 175-183.
v. 444.
- 449.** *Il (vero) mistero del dibbuk*, «L'Indice», IV, n. 1, gen. 1987, p. 10.
Rec. di SHOLEM AN-SKI, *Il Dibbuk*, Roma, e/o, 1986.
v. 743.
- 450.** Scheda su LUCIANO CANFORA, *La biblioteca scomparsa*, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), IV, n. 1, gen. 1987, p. 22.
v. 743.
- 451.** *La nostalgia delle forme*, «Città», II, n. 52, 26 mar. 1987, p. 31.
In memoria di Cesare Acutis.
- 452.** *Tempi buoni per i vampiri*, «L'Indice», IV, n. 4, apr. 1987, p. 4.
Rec. di FURIO JESI, *L'ultima notte*, Genova, Marietti, 1987.
v. 743 (con il titolo *Tempi bui per i vampiri*).
- 453.** Scheda su JOHANN WOLFGANG GOETHE, *Lettere alla signora von Stein*, Milano, Archinto, 1986, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), IV, n. 4, apr. 1987, p. IV.
v. 743.
- 454.** *Quel giorno sul Po*, «Il girasole», III, n. 10, apr.-mag. 1987.

Ricordo di Primo Levi.
v. 740.

455. *Noi amici e lettori di Primo Levi*, «il manifesto» (*Domenica*), 12 apr. 1987, p. 5.
In morte di Primo Levi.
456. *L'ispettore Gadda*, «L'Indice», IV, n. 5, mag. 1987, pp. 8-9.
Rec. di GIAN CARLO FERRETTI, *Ritratto di Gadda*, Bari, Laterza, 1987.
v. 743.
457. *Il granduca di Weimar: ricordo di Mazzino Montinari*, «Belfagor», XLII, n. 3,
31 mag. 1987, pp. 335-340.
v. 485.
458. *Un biglietto per Auschwitz*, «L'Indice», IV, n. 6, giu. 1987, pp. 16-17.
Rec. di CLAUDE LANZMANN, *Shoah*, Milano, Rizzoli, 1987.
v. 743
459. *La penna di David*, «L'Espresso», 7 giu. 1987, pp. 187-188.
Rubr. 'Carteggi': rec. di WALTER BENJAMIN, GERSHOM SCHOLEM, *Teologia e utopia. Carteggio 1933-1940*, Torino, Einaudi, 1987.
460. *Vale ancora la pena. Incontro con Cesare Cases e Franco Fortini*, intervista a
cura di Gianni Turchetta, «Linea d'ombra», V, n. 20, ott. 1987, pp. 28-34.
Sullo stato della critica letteraria in occasione dell'uscita di *Patrie lettere* e dei *Saggi italiani*
di Fortini.
461. "Radicale sempre, coerente mai", «L'Indice», IV, n. 8, ott. 1987, pp. 16-17.
Rec. di *Caleidoscopio benjaminiano*, a cura di Enzo Rutigliano e Giulio Schiavoni, Roma,
Istituto italiano di Studi Germanici, 1987.
462. *Un faggio troppo stagionato*, «L'Indice», IV, n. 9, nov. 1987, p. 12.
Rubr. 'La traduzione': rec. di ANNETTE VON DROSTE-HULSHOFF, *Il faggio degli ebrei*, Roma,
Salerno, 1987.
v. 743.
463. *L'ordine delle cose e l'ordine delle parole*, «L'Indice», IV, n. 10, dic. 1987, pp.
25-31.
Rubr. 'L'Inedito': versione integrale della prefazione a PRIMO LEVI, *Opere*.
v. 446, 639.

1988

464. *Cosa fai in giro?*, in REMO CESERANI, LIDIA DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario. Laboratorio di analisi dei testi e di lavoro critico*, vol. IX: *La ricerca letteraria e la contemporaneità*, Torino, Loescher, 1988, pp. 708-725.
Con note al testo a cura di Luca Baranelli e dell'autore.
v. 296, 352-358, 406, 744.
465. *Der Mythos der deutschen Kultur in Italien*, in «Wissenschaftskolleg - Institute for Advanced Study - zu Berlin. Jahrbuch», 1987/88, pp. 175-190.
Conferenza tenuta il 23 giugno 1988 presso la Gesamthochschule di Kassel nell'ambito dell'incontro 'Kulturforum '88: ecco l'Italia'.
v. 739.
466. *Mit fremden Augen gesehen*, in «Wissenschaftskolleg - Institute for Advanced Study - zu Berlin. Jahrbuch», 1987/88, pp. 32-34.

- Relazione sul suo soggiorno al Wissenschaftskolleg di Berlin nell'ambito del progetto:
Kommentar zu Johann Wolfgang von Goethes Drama *Faust*.
- 467.** *Rhapsodie über den Tornistermann*, in *Italienische Reise, Reisen nach Italien*, hrsg. von Italo Michele Battafarano, Gardolo, Reverdito, 1988, pp. 141-151.
Su Johann Gottfried Seume.
v. 629.
- 468.** Traduzione e presentazione di CHRISTOPH TÜRCKE, *Su questo tacciono tutti. Tabù e antinomia nel nuovo dibattito sul Terzo Reich*, «Linea d'ombra», VI, n. 23, gen. 1988, pp. 48-53.
- 469.** *Una farfalla dal Giappone*, «L'Indice», V, n. 1, gen. 1988, p. 16.
Rec. di FLAVIA ARZENI, *L'immagine e il segno. Il giapponesismo nella cultura europea tra Ottocento e Novecento*, Bologna, Il Mulino, 1987.
v. 743.
- 470.** *Storici tedeschi ignorano Hiroshima*, «il manifesto», 16 gen. 1988, p. 11.
Sullo *Historikerstreit* tra Ernst Nolte e Jürgen Habermas.
- 471.** *Le scavezzate di un genio chiamato Schmitt*, «Belfagor», XLIII, n. 1, 31 gen. 1988, pp. 97-100.
A proposito della recensione di Enrico Filippini a Carl Schmitt, *Ex captivitate salus*, apparsa su «la Repubblica» il 29 settembre 1987.
v. 499, 744 (con il titolo *Il nuovo Benito Cereno*).
- 472.** *Nell'ufficio di zio Paperone*, «L'Indice», V, n. 3, mar. 1988, p. 15.
Rec. di GEORG WEERTH, *Schizzi umoristici dalla vita dei commercianti tedeschi*, Pordenone, Studio Tesi, 1987.
v. 743.
- 473.** Traduzione e presentazione di CHRISTOPH TÜRCKE, *La filosofia, ancella della burocrazia*, «Linea d'ombra», VI, n. 27, mag. 1988, pp. 67-69.
- 474.** *Il doloroso piacere della menzogna*, «L'Indice», V, n. 6, giu. 1988, p. 5.
Rec. di ARTHUR SCHNITZLER, *Verso la libertà*, Milano, Mondadori, 1981.
v. 743.
- 475.** *Il gruppo 47 (nel 1963)*, «Linea d'ombra», VI, n. 28, giu. 1988, pp. 49-50.
v. 123.
- 476.** *Limiti di una guerriglia*, «Linea d'ombra», VI, n. 28, giu. 1988, pp. 51-52.
v. 124.
- 477.** *Per non dimenticare*, «L'Indice», V, n. 7, lug. 1988, p. 28.
Rubr. 'Da Tradurre': rec. di BARBARA BEUYS, *Vergeßt uns nicht. Menschen im Widerstand*, Reinbeck, Rowohlt, 1987.
v. 743.
- 478.** *Gioventù età giacobina. Il primo romanzo di Robert Musil*, «Rossoscuola», X, n. 42, set.-ott. 1988, p. 19.
Commento di un brano de *I turbamenti del giovane Törless*.
v. 551.
- 479.** *L'«effetto Eco»*, «Belfagor», XLIII, n. 5, 30 set. 1988, pp. 581-584.
A proposito della ricezione della letteratura italiana in Germania in seguito al successo internazionale del *Nome della rosa*.
- 480.** *Il Signore di Perno*, «L'Indice», V, n. 8, ott. 1988, pp. 4-5.
Rec. di GIULIO EINAUDI, *Frammenti di memoria*, Milano, Rizzoli, 1988.

v. 743.

- 481.** *Ebreo polacco e filologo tedesco*, «L'Indice», V, n. 10, dic. 1988, p. 36.
Rec. di MARK LIDZBARSKI, *Ricordi di giovinezza di un professore tedesco*, Firenze, Passigli, 1988.
v. 743.
- 482.** Scheda su GIOVANNI VITTORIO AMORETTI, *Dallo scrittoio del letterato: Spartaco (dramma) e racconto*, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), V, n. 10, dic. 1988, p. II.
v. 743.

1989

- 483.** *Karl Kraus*, in KARL KRAUS, *La muraglia cinese*, trad. Paola Sorge, Roma, Lucarini, 1989, «Proposte, 13», pp. IX-XX.
v. 75, 121, 169.
- 484.** *Cesare Cases*, «Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung. Jahrbuch 1989», pp. 189-190.
Sui motivi che lo hanno portato a studiare la lingua e la letteratura tedesca.
v. 629 (con il titolo *Vorwort des Verfassers*).
- 485.** *Der Großherzog von Weimar. Erinnerung an Mazzino Montinari*, «Nietzsche-Studien», XVIII, 1989 pp. 20-31.
v. 457.
- 486.** *Johann Wolfgang von Goethe*, in *L'albero della rivoluzione. Le interpretazioni della Rivoluzione francese*, a cura di Bruno Bongiovanni e Luciano Guerci, Torino, Einaudi, 1989, pp. 231-236.
- 487.** *Trono e scettro di Mefistofele*, in *Tradizione / Traduzione / Società. Saggi per Franco Fortini*, a cura di Romano Lupérini, Roma, Editori Riuniti, 1989, pp. 15-17.
- 488.** *L'è minga inscì*, «L'Indice», VI, n. 1, gen. 1989, p. 6.
Rec. di DELIO TESSA, *Color Manzoni. 60 prose ambrosiane*, Milano, Scheiwiller, 1987 e ID., *Ore di città*, Torino, Einaudi, 1988.
v. 743.
- 489.** *Al tempo degli Dei falsi e bugiardi*, «L'Indice», VI, n. 2, feb. 1989, p. 6.
Rubr. 'Il Libro del Mese': rec. di HANS WERNER KETTENBACH, *I piedi sulla testa, ovvero Progetto inutile di un delitto perfetto*, Milano, Rizzoli, 1988.
v. 743.
- 490.** *Massimo peccato: non amare*, «L'Indice», VI, n. 3, mar. 1989, p. 6.
Rec. di ELSA MORANTE, *Opere*, vol. I, Milano, Mondadori, 1988.
v. 743.
- 491.** *Una pagina della Morante*, «L'Indice», VI, n. 3, mar. 1989, pp. 6-7.
Rubr. 'Riletture': *L'isola di Arturo*.
v. 743.
- 492.** *L'eterno cretino*, «Cuore» (supplemento de «l'Unità»), I, n. 34, 11 set. 1989, p. 2.
Contributo alla rubrica omonima dedicata alla morte.

- v. 743, 744 (con il titolo *Dulcis in fundo*).
- 493.** *Aporie del tradurre*, «L'Indice», VI, n. 8, ott. 1989, p. 20.
Rec. di JOHANN PETER HEBEL, *Tesoretto dell'amico di casa renano*, Parma, Guanda, 1988.
v. 743.
- 494.** Scheda su GIORGIO VOGHERA, *Anni di Trieste*, Trieste, Goriziana, 1989,
«L'Indice» (*L'Indice schede*), VI, n. 8, ott. 1989, p. II.
v. 743.
- 495.** Scheda su PATRIZIO COLLINI, *Deutsche Literaturgeschichte mit Anthologie*,
Firenze, Sansoni, 1989, «L'Indice» (*L'Indice schede*), VI, n. 8, ott. 1989, p. III.
v. 743.
- 496.** Scheda su CARLO DENINA, *Lettere brandeburghesi*, Torino, Centro Studi
Piemontesi, 1989, «L'Indice» (*L'Indice schede*), VI, n. 8, ott. 1989, p. III.
v. 743.
- 497.** *I cavalieri della tavola rotonda*, «Liber», I, n. 2, ott. 1989, p. 5.
Presentazione dell'omonima pièce di Christoph Hein.
- 498.** *Da rabbino a filosofo*, «L'Indice», VI, n. 9, nov. 1989, p. 29.
Rec. di SALOMON MAIMON, *Storia della mia vita*, Roma, e/o, 1989.
v. 743.

1990

- 499.** *Il boom di Roscellino. Satire e polemiche*, Torino, Einaudi, 1990, «Saggi, 733»,
272 p.
Contiene: Satira e polemica, pp. IX-X; Avvertenza bibliografica, p. XI; Marxismo e
neopositivismo [v. 84], pp. 3-68; Il boom di Roscellino. Racconto fantascientifico ma non
troppo [v. 122], pp. 69-78; Un filosofo in svendita. Dialoghetto su Armando Plebe [v. 199],
pp. 79-108; Gottfried Benn difeso contro un suo adoratore [v. 213], pp. 109-124; L'erotesto
[v. 231], pp. 125-128; Gli auguri di Ceronetti [inedito, 1975], pp. 129-132; Illuminismo ad
alta tiratura [v. 249], pp. 133-136; Padre nostro [v. 254], pp. 137-140; Miracoli ordinari e
straordinari [inedito, 1976], pp. 141-145; Il potere agli astrologi [v. 259], pp. 145-148;
Difendo tutto, anche la forbice! [v. 266], pp. 149-154; La «Mauvaise époque» e i suoi tagli
[v. 282], pp. 155-174; Due gatti accademici [v. 277], pp. 175-190; Ogni tesi un libro [v. 280],
pp. 191-194; Il poeta e la figlia del macellaio [v. 297], pp. 195-216; Ars amandi [v. 307], pp.
217-222; Il ballo dei sospetti [v. 321], pp. 223-230; Il cinema come ciuccio [v. 323], pp. 231-
234; Lévy e Céline [v. 342], pp. 235-240; Imparare dal nemico [v. 351], pp. 241-248;
Pensiero debole o pensiero innocuo? [v. 390], pp. 249-252; Tre donne intorno al cor mi son
venute [v. 435], pp. 253-258; Il nuovo Benito Cereno [v. 471], pp. 259-266; *Dulcis in fundo*
[v. 492], pp. 267-268.
v. 629, 744.
- 500.** *Introduzione*, in HANS MAGNUS ENZENSBERGER, *La fine del Titanic*, trad.
Victoria Alliata, Torino, Einaudi, 1990, «Collezione di poesia, 213», pp. V-VIII.
- 501.** *Nota introduttiva: Appendice 1990*, in *I capolavori di BRECHT*, Torino, Einaudi,
1971, «Gli Struzzi, 15», 8^a rist., 1990, pp. XLII-XLIV.
v. 185, 655.
- 502.** *Arkadia und Amerika*, in PETER KAMMERER, EKKEHART KRIPPENDORFF,
Reisebuch Italien. Über das Lesen von Landschaften und Städten, erweiterte und

- völlig überarbeitete Neuauflage in einem Band, Berlin, Rotbuch, 1990, pp. 11-16.
 Introduzione.
 v. 676.
- 503.** *Karl Kraus e la letteratura italiana*, in *Miti e contromiti: cent'anni di relazioni culturali italo-austriache dopo il 1861. Atti del convegno (Pavia, 10-11 novembre 1983)*, a cura di Alida Fliri, introduzione di Giorgio Cusatelli, Fasano, Schena, 1990, pp. 117-128.
- 504.** *L'Urfaust, ultima opera del giovane Goethe*, in *Urigoethe. Atti del Convegno di Studi (Brescia, 19-20 dicembre 1986)*, a cura di Irene Perini Bianchi e Antonio Sabatucci, Brescia, Centro Teatrale Bresciano, 1990, pp. 23-29.
- 505.** *Non era un dilettante*, in ELISABETTA MONDELLO, *Italo Calvino*, Pordenone, Studio Tesi, 1990, pp. 169-172.
 v. 424, 445, 743.
- 506.** *Ebrei tedeschi a Berlino intorno al 1800*, «Studi germanici», n. s., XXVIII, 1990, pp. 9-18.
- 507.** *Cases, i settant'anni di un critico: «La narrativa tedesca non c'è più»*, intervista a cura di Lalli Mannarini, «La Stampa», 24 mar. 1990, pp. 6-7.
- 508.** *La Florida degli ebrei*, «L'Indice», VII, n. 4, apr. 1990, p. 5.
 Rubr. 'Il Libro del Mese': rec. di CYNTHIA OZICK, *Lo scialle*, Milano, Garzanti, 1990.
 v. 743.
- 509.** *Noi siamo una vignetta d'Altan*, intervista a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 7 apr. 1990, p. 6.
 In occasione dell'uscita de *Il boom di Roscellino*.
- 510.** *Processo a Calvino. L'accusa: "Di questo scrittore si salvano solo le prime opere"*: Cesare Cases, «Wimbledon», I, n. 4, mag. 1990, pp. 2-3.
 Intervento nella discussione con Franco Fortini, Giuseppe Pontiggia e altri.
- 511.** *Il cielo? Lasciamolo agli angeli*, «il manifesto», 26 mag. 1990, p. 18.
 Estratto dall'"ultima lezione" pronunciata il 16 maggio 1990 all'Università di Torino.
- 512.** *Lo scritto di tedesco: ma l'italiano chi glielo insegna?*, «Corriere della sera», 30 mag. 1990.
 Sul nuovo esame di maturità e in generale sull'insegnamento dell'italiano nel sistema scolastico.
- 513.** *Pappagalli dello zar*, «Linea d'ombra», VIII, n. 50, giu. 1990, pp. 16-17.
 A proposito dell'articolo di Ernesto Galli della Loggia sull'"egemonia comunista" dell'Einaudi, uscito su «La Stampa» del 18 aprile.
- 514.** *La minaccia del capitalismo. Una lettera di Cesare Cases*, «il manifesto», 8 giu. 1990, p. 1.
 Poche, intensissime righe di solidarietà a Rossana Rossanda e alla "vecchia guardia" del «manifesto».
- 515.** Scheda su SCHOLEM ASCH, *Zio Moses*, Genova, Marietti, 1990, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), VII, n. 6, giu. 1990, p. IV.
 v. 743.

- 516.** *Che cosa sia e a qual fine si studi la letteratura tedesca*, «Linea d'ombra», n. 51, lug.-ago. 1990, pp. 34-38.
 “Ultima lezione” pronunciata il 16 maggio 1990 all'Università di Torino.
 v. 699.
- 517.** *Ma l'ONU non è Dio*, «il manifesto», 9 set. 1990, p. 15.
 Speciale sulla guerra del Golfo.
- 518.** *Dentro e fuori l'accademia*, «L'Indice», VII, n. 8, ott. 1990, p. 3.
 Sulla sua successione a Gian Giacomo Migone alla direzione dell'«Indice».
- 519.** *C'è da aver paura?*, «il manifesto», 3 ott. 1990, p. 1.
 Sulla riunificazione tedesca e il timore per il ritorno di una grande Germania.
- 520.** *Kraus capito da uno storico letterario*, «L'Indice», VII, n. 9, nov. 1990, p. 10.
 Rec. di EDWARD TIMMS, *La Vienna di Karl Kraus*, Bologna, Il Mulino, 1989.
 v. 743.
- 521.** *Critica e onniscienza*, «L'Indice», VII, n. 10, dic. 1990, p. 7.
 Rec. di PIETRO CITATI, *Goethe*, Milano, Adelphi, 1990.
 v. 743.
- 522.** *Repressione l'è morta*, «L'Indice», VII, n. 10, dic. 1990, p. 12.
 Rec. di CESARE PAVESE, *Il mestiere di vivere. 1935-1950*, Einaudi, 1990.
 v. 743.
- 523.** *Un saggio è un saggio è un saggio*, «L'Indice», VII, n. 10, dic. 1990, p. 25.
 Critica della rec. di Paul Tucker a QUENTIN BELL, *John Ruskin*, Roma, Edizioni dell'Elefante, 1990, pubblicata sulla stessa pagina col titolo *Vivace ma non troppo*.
 v. 743.

1991

- 524.** *Introduzione*, in CHRISTOPH TÜRCKE, *Violenza e tabù: percorsi filosofici di confine*, trad. Umberto Colla, Milano, Garzanti, 1991, «I coriandoli», pp. 7-11.
- 525.** *Circolazione sì, ma di che cosa ?* in *In/forma di rivista. Atti del Convegno internazionale organizzato dal Comune di Roma, Ripartizione X, Centro Sistema Bibliotecario (Acquario Romano, Roma 24-26 ottobre 1991)*, Roma, e/o, pp. 33-36.
 Sullo stato dell'industria culturale e la possibilità di contrapporre una vera cultura.
 v. 629.
- 526.** *Un osso duro per il marxismo*, «L'Indice», VIII, n. 1, gen. 1991, pp. 32-33.
 Rubr. 'Da Tradurre' : rec. di ENZO TRAVERSO, *Les marxistes et la question juive. Histoire d'un débat (1843-1943)*, Paris, La Brèche-Pec, 1990.
 v. 743.
- 527.** *C'era una volta la DDR*, intervista (con Anna Chiarloni) a cura di Paolo Ferrero, «Comunisti Oggi. Progetto per una nuova identità», II, n. 8, 15 gen. 1991, p. 5.
- 528.** *«Ma quando è vissuto Sant'Agostino?»*, «il manifesto» (*Domenica*), 27 gen. 1991, p. 6.
 Sulla teoria della guerra giusta e i suoi propugnatori, nei mesi della guerra del Golfo.
- 529.** *Figlia splendida e audace*, «L'Indice», VIII, n. 2, feb. 1991, p. 6.
 Rec. di ERIKA MANN, *Caro Mago. Lettere e risposte 1922-1969*, Milano, Il Saggiatore, 1990.

- v. 743.
- 530.** *Ancora un partito per i comunisti dopo il Pci?*, intervista a cura di Luigi Cortesi, «Marx Centouno», n. s., n. 4, feb. 1991, p. 148.
- 531.** *Guerra ! Guerra !*, «L'Indice», VIII, n. 3, mar. 1991, pp. 28-29.
 Rec. di GÜNTHER ANDERS, *Opinioni di un eretico*, Roma/Napoli, Theoria, 1990, ID., *Discorso sulle tre guerre mondiali*, Milano, Linea d'Ombra, 1990 e FRANCO FORTINI, *Extrema ratio. Note per un buon uso delle rovine*, Milano, Garzanti, 1990.
 v. 743.
- 532.** *Hegel a Twin Peaks*, «L'Indice», VIII, n. 3, mar. 1991, p. 35.
 Rec. di GEORG WILHELM FRIEDRICH HEGEL, *Viaggio nelle alpi bernesi*, Bergamo, Lubrina, 1990 e ID., *Diario di viaggio sulle alpi bernesi*, Como, Ibis, 1990.
 v. 743.
- 533.** *Pigliare le facce*, «L'Indice», VIII, n. 4, apr. 1991, p. 20.
 Rec. di TULLIO PERICOLI, *Ritratti arbitrari*, Torino, Einaudi, 1990.
 v. 743.
- 534.** *Viola tra nero e rosso*, «L'Indice», VIII, n. 5, mag. 1991, p. 34.
 Rec. di CESARE PAVESE, ERNESTO DE MARTINO, *La collana viola. Lettere 1945-1950*, Torino, Bollati Boringhieri, 1991.
 v. 743.
- 535.** *Il collo di Pintor*, «L'Indice», VIII, n. 6, giu. 1991, p. 9.
 Rubr. 'Narratori italiani': rec. di LUIGI PINTOR, *Servabo. Memoria di fine secolo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1991.
 v. 743.
- 536.** *Una memoria di ferro*, «il manifesto», 12 giu. 1991, p. 2.
 Speciale sul caso Sofri.
- 537.** *Dubbio capitale*, «il manifesto», 22 giu. 1991, p. 1.
 Sulle prime elezioni parlamentari nella Germania riunificata e l'ipotesi di trasferire la capitale a Berlino.
- 538.** *Moralità degli ombrelli*, «L'Indice», VIII, n. 7, lug. 1991, p. 8.
 Rubr. 'Narratori italiani': rec. di FRANCA MAGNANI, *Una famiglia italiana*, Milano, Feltrinelli, 1991.
 v. 743.
- 539.** *Lukács: Un filosofo responsabile*, «il manifesto», 20 lug. 1991, p. 12.
 Sui vent'anni dalla morte di Lukács.
- 540.** *I recensori? Sanno tutti di zucchero*, intervista a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 15 ago. 1991, p. 33.
 Sul mestiere del critico letterario.
- 541.** *Regressione gialla*, «L'Indice», VIII, n. 8, ott. 1991, p. 14.
 Rec. di GESUALDO BUFALINO, *Qui pro quo*, Milano, Bompiani, 1991.
 v. 743.
- 542.** Scheda su WILKIE COLLINS, *Il truffatore truffato*, Palermo, Sellerio, 1991, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), VIII, n. 8, ott. 1991, p. IV.
 v. 743.
- 543.** Scheda su NORBERT DAVIS, *Le inchieste di Doan e Carstairs*, Firenze, La Casa Usher, 1991, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), VIII, n. 8, ott. 1991, p. IV.
 v. 743.

544. Scheda su GIORGIO SCERBANENCO, *Europa molto amore*, Milano, Garzanti, 1991, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), VIII, n. 8, ott. 1991, p. IV.
v. 743.
545. *Giulio l'autocrate*, «il manifesto» (*Domenica*), 20 ott. 1991, p. 39.
Rec. di SEVERINO CESARI, *Colloquio con Giulio Einaudi*, Roma/Napoli, Theoria, 1991.
546. *Stasera grande M. T. Cicerone Show*, «L'Indice», VIII, n. 9, nov. 1991, p. 4.
Rubr. 'Il Libro del Mese': rec. di ROBERT SHECKLEY, *Ritorno nell'universo*, Milano, Mondadori, 1991.
v. 743.
547. *Effetto Raskol'nikov*, «L'Indice», VIII, n. 9, nov. 1991, pp. 4-5.
Rec. di JAMES BARLOW, *Torno presto*, Palermo, Sellerio, 1991.
v. 743.
548. *Cara Natalia*, «L'Indice», VIII, n. 9, nov. 1991, p. 12.
In morte di Natalia Ginzburg.

1992

549. *Introduzione*, in Bertolt Brecht, *Poesie*, a cura di Guido Davico Bonino, Torino, Einaudi, 1992, «Einaudi Tascabili, 106», pp. VII-XXIV.
Riprende, aggiornandola, la *Nota introduttiva ai Capolavori di Brecht*.
v. 185, 501, 655.
550. *Prefazione*, in FRIEDRICH SCHILLER, *Il delinquente per infamia: storia vera, 1786*, trad. Ervino Pocar, a cura di René Radrizzani, Milano, Linea d'ombra, 1992, «Aperture, 16», 72 p.
551. *Gioventù età giacobina. Il primo romanzo di Robert Musil*, in *Leggere gli anni verdi. Racconti di letture sull'infanzia e l'adolescenza*, a cura di Cesare Pianciola e Giuseppe Pontremoli, Roma, e/o, 1992, pp. 41-44.
v. 478.
552. *E Dio creò l'oscurità*, «il manifesto», 16 gen. 1992, p. 1.
La guerra del Golfo letta alla luce della *Dialettica dell'illuminismo* di Horkheimer e Adorno.
553. *Gadda kaputt*, «L'Indice», IX, n. 2, feb. 1992, p. 6.
Rec. di CARLO EMILIO GADDA, *Taccuino di Caporetto. Diario di guerra e di prigionia*, Milano, Garzanti, 1991.
v. 743.
554. Scheda su ERASMO LESO, *Lingua e rivoluzione. Ricerche sul vocabolario politico italiano del triennio rivoluzionario 1796-1799*, Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere e Arti, 1991, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), IX, n. 2, feb. 1992, p. IX.
v. 743.
555. *E il vecchio Lukács diventa sanguinario*, «la Repubblica», 23-24 feb. 1992, p. 37.
Nota a proposito di un documento inedito del 1933, di parte fascista, che definisce Lukács «uno dei più brutali e spietati capi del comunismo».
556. *Al fuoco !*, «L'Indice», IX, n. 3, mar. 1992, pp. 4-5.

- Rubr. 'Il Libro del Mese': rec. di THOMAS BERNHARD, *Piazza degli Eroi (Heldenplatz)*, Milano, Garzanti, 1992.
v. 743.
- 557.** *Cocco di mamma con tabagisti*, «L'Indice», IX, n. 4, apr. 1992, p. 9.
Rubr. 'Narratori italiani': rec. di CESARE DE SETA, *Era di maggio*, Milano, Rusconi, 1991.
v. 743.
- 558.** *Il gallo e l'allodola*, «il manifesto», 4 apr. 1992, p. 13.
Rec. di VIRGINIA WOOLF, *Al faro*, Milano, Mondadori, 1992.
- 559.** Scheda su BRUNO VASARI, *Mauthausen bivacco della morte*, Firenze, La Giuntina, 1992, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), IX, n. 6, giu. 1992, p. IX.
v. 743.
- 560.** Scheda su Primo Levi. *Il presente del passato. Giornate internazionali di studio*, a cura di Alberto Cavaglion, Milano, Franco Angeli, 1991, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), IX, n. 6, giu. 1992, p. IX.
v. 743.
- 561.** *Non leggo libri, io*, «il manifesto», 9 lug. 1992, p. 1.
Sul negazionismo dello storico David Irving.
- 562.** *C'è superfluo e superfluo (sul Premio Calvino 1990)*, «L'Indice», IX, n. 8, set. 1992, p. 12-13.
v. 743.
- 563.** *L'illuminismo dei fiammiferi*, «L'Indice», IX, n. 10, nov. 1992, p. 4.
Rubr. 'Il Libro del Mese': rec. di GORE VIDAL, *La fine dell'impero*, Roma, Editori Riuniti, 1992.
v. 743.
- 564.** *I nazisti ibernati*, «L'Indice», IX, n. 10, nov. 1992, pp. 20-21.
Rec. di ROBERT HARRIS, *Fatherland*, Milano, Mondadori, 1992.
v. 743.
- 565.** *Cases: "È un segnale che ci preoccupa"*, intervista a cura di Paolo di Stefano, «Corriere della sera», 1 nov. 1992, p. 3.
A proposito di un sondaggio effettuato da «L'Espresso» secondo il quale circa 6 milioni di italiani avrebbero sentimenti di ostilità nei confronti degli ebrei.
- 566.** *Germania: Nazismo o malessere sociale? Discutono Cases e Rusconi*, intervista a cura di Alberto Papuzzi, «La Stampa», 9 dic. 1992, p. 17.
Sugli episodi di neonazismo nella Germania riunificata.

1993

- 567.** *Introduzione*, in URSULA HIRSCHMANN, *Noi senza patria*, Bologna, Il Mulino, 1993, «Intersezione, 121», pp. 7-11.
v. 584.
- 568.** *Prefazione*, in CLAUDIO POZZOLI, *Vita di Martin Lutero*, Milano, Rusconi, 1993, «Biografie, 3», pp. 7-8.
v. 383.
- 569.** *Nota alla traduzione*, in FRIEDRICH SCHILLER, *Wallenstein*, trad. Massimo Mila, Torino, Einaudi, 1993, «Scrittori tradotti da scrittori, 49», pp. 357-361.

Nuova edizione: 2007, «Collezione di teatro, 410».

- 570.** *Montaigne in Kleist*, in *Omaggio a Gianfranco Folena*, Padova, Editoriale Programma, 1993, vol. II, pp. 1565-1569.
- 571.** *I suoi ideali anti-imbecilli*, «La Stampa», 16 gen. 1993, p. 16.
Su Brecht. Breve nota polemica in occasione dell'apertura del Berliner Ensemble alla rappresentazione di opere non brechtiane.
- 572.** *Lettere immaginarie di un uomo realissimo*, «L'Indice», X, n. 2, feb. 1993, p. 8.
Rec. di CARLO MUSCETTA, *L'erranza. Memorie in forma di lettere*, Calvizzano, Il Girasole, 1992.
v. 743, 745.
- 573.** Scheda su FELIX METTLER, *Il cinghiale*, Torino, Einaudi, 1992, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), X, n. 2, feb. 1993, p. III.
v. 743.
- 574.** *Le piante parlanti*, «L'Indice», X, n. 3, mar. 1993, p. 8.
Rec. di MARISA MADIERI, *La radura. Una favola*, Torino, Einaudi, 1992 e VSEVOLOD GARŠIN, *Attalea Princeps*, Palermo Sellerio, 1992.
v. 743.
- 575.** Scheda su DANTE ZANETTI, *Vita, morte e trasfigurazione del Signor di Lapalisse*, Bologna, Il Mulino, 1992, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), X, n. 3, mar. 1993, p. VII.
v. 743.
- 576.** *Chi cerca ancora di «fare gli italiani»? Una provocazione dell'«Indice»*, intervista a Cesare Cases e Gian Enrico Rusconi a cura di Alberto Papuzzi, «La Stampa», 5 apr. 1993, p. 14.
A proposito del libro *L'Inferno* di Giorgio Bocca, che secondo Rusconi sarebbe un nuovo De Amicis, mentre per Cases assomiglia a Carducci per il suo pathos etico e civico.
- 577.** *Storia di un bischero*, «L'Indice», X, n. 6, giu. 1993, p. 5.
Rec. di PINO CORRIAS, *Vita agra di un anarchico. Bianciardi a Milano*, Milano, Baldini & Castoldi, 1993.
v. 743.
- 578.** *Se la cultura diventa merce*, «La Stampa», 17 giu. 1993, p. 21.
Risposta all'articolo di Hans Magnus Enzensberger, *Intellettuali da baraccone*, pubblicato su «La Stampa» il 13 giugno 1993.
- 579.** *La strana giuria. «Questi garantisti alle prese con la fantasia»*, «La Stampa», 8 lug. 1993, p.18.
Breve nota polemica sul processo a Faust.
- 580.** *Cesare Cases: «Io, il diavolo di Calasso?»*, «La Stampa», 4 set. 1993, p. 14.
Breve risposta polemica a un'intervista rilasciata da Roberto Calasso a «La Stampa» il 31 agosto 1993.
- 581.** *Fortini e l'Indice*, «la Repubblica», 21 set. 1993, p. 39.
Rubr. 'Lettere'. Firmata insieme a Beppe Sergi e alla Redazione dell'«Indice».
- 582.** *Sul boulevard del tramonto*, «L'Indice», X, n. 9, ott. 1993, p. 11.
Rec. di ARNOLD SCHÖNBERG, THOMAS MANN, *A proposito del Doctor Faustus. Lettere 1930-1951*, Milano, Archinto, 1993.
v. 743.

- 583.** Scheda su PAOLO COLLO, *L'utopia e la guerra. L'esperimento dei gesuiti in Paraguay*, Fiesole, Edizioni Cultura della Pace, 1993, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), X, n. 9, ott. 1993, p. X.
v. 743.
- 584.** *Una storia alla Buddenbrook*, «la Repubblica», 23 ott. 1993, p. 39.
Anteprima dell'Introduzione a URSULA HIRSCHMANN, *Noi senzapatRIA*.
v. 567.
- 585.** *Un piano d'assalto. Quindici anni per il nuovo Paradiso terrestre sperando che le invasioni sarmatiche siano finite*, «La Stampa», 27 nov. 1993, p. 19.
Nota polemica sul progetto per la ricostruzione della Berlino riunificata.
- 586.** *Amore e provetta*, «L'Indice», X, n. 11, dic. 1993, pp. 8-9.
Rec. di PAOLO MILANO, *Racconto newyorchese*, Ripatransone, Sestante, 1993.
v. 743.
- 587.** *Se non dovessi tornare...*, «il manifesto», 16 dic. 1993, p. 11.
Per i 50 anni dalla morte di Giaime Pintor.

1994

- 588.** *Postfazione*, in *Scrittori italiani di economia*, a cura di Rossella Bocciarelli e Pierluigi Ciocca, Roma/Bari, Laterza, 1994, «Storia e società», pp. 403-406.
- 589.** *Una lieve speranza che Auschwitz non torni davvero più*, in *Gli aratori del vulcano: razzismo e antisemitismo (1933-1993)*, a cura di Alberto Cavaglion, Milano, Linea d'ombra, 1994, pp. 65-67.
Intervento pronunciato al convegno 'Mai più: antisemitismo e razzismo in Italia e in Germania' organizzato il 18 febbraio 1993 dal Goethe Institut e dalla Comunità Ebraica di Torino.
- 590.** *Sotto la huppà*, «L'Indice», XI, n. 1, gen. 1994, p. 14.
Rec. di BRETT SHAPIRO, *L'intruso*, Milano, Feltrinelli, 1993.
v. 743.
- 591.** *Sotto l'ombrello*, «L'Indice», XI, n. 2, feb. 1994, pp. 4-5.
Rubr. 'Il Libro del Mese': rec. di GIOVANNI JERVIS, *Fondamenti di psicologia dinamica*, Milano, Feltrinelli, 1993.
v. 743.
- 592.** *Messi all'indice*, intervista a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 20 feb. 1994, p. 29.
In risposta a una critica di Alfonso Berardinelli sul modo di fare recensioni sull'«Indice».
- 593.** *L'invenzione di Canegato*, «L'Indice», XI, n. 2, feb. 1994, p. 13.
Rec. di MARCO DENEVI, *Rosaura alle dieci*, Palermo, Sellerio, 1993.
v. 743.
- 594.** Scheda su WALTER BENJAMIN, *Burattini, streghe e briganti. Illuminismo per ragazzi*, Genova, Il Melangolo, 1993, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), XI, n. 2, feb. 1994, p. II.
v. 743.
- 595.** *Cadaveri squisiti*, «L'Indice», XI, n. 3, mar. 1994, p. 12.
Rec. di MARCO DENEVI, *Assassini dei giorni di festa*, Palermo, Sellerio, 1993.

- v. 743.
- 596.** *Una cura per la depressione*, «L'Indice», XI, n. 4, apr. 1994, p. 4.
 Rubr. 'Il Libro del Mese': rec. di SIMHA GUTERMAN, *Il libro ritrovato*, Torino, Einaudi, 1994.
 v. 743.
- 597.** *Saga di famiglia. «Continuo a preferire la sorella sovversiva»*, «La Stampa», 9 apr. 1994, p. 17.
 Breve nota a proposito della morte di Golo Mann.
- 598.** *Il mercato e il linguaggio*, «L'Indice», XI, n. 5, mag. 1994, p. 5.
 Rubr. 'L'Indice puntato'.
 v. 743.
- 599.** Scheda su LEO METER, *Lettere a Barbara*, Torino, Einaudi, 1993, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), XI, n. 6, giu. 1994, p. XIV.
 v. 743.
- 600.** *L'indice puntato*, «L'Indice», XI, n. 7, lug. 1994, p. 5.
 Commento sulla fine della politica ad opera dei mass media.
 v. 743 (con il titolo *Il gatto di Alice*).
- 601.** *Gaudium magnum*, «L'Indice», XI, n. 7, lug. 1994, p. 6.
 Rubr. 'Il Libro del Mese': rec. di GIUSEPPE CULICCHIA, *Tutti giù per terra*, Milano, Garzanti, 1994.
 v. 743.
- 602.** Scheda su PHILIP ROTH, *Operazione Shylock. Una confessione*, Milano, Mondadori, 1993, «L'Indice» (*L'Indice schede*), XI, n. 7, lug. 1994, p. II.
 v. 743.
- 603.** Scheda su DASHIELL HAMMETT, *La ragazza dagli occhi d'argento*, Palermo, Sellerio, 1994, «L'Indice» (*L'Indice schede*), XI, n. 7, lug. 1994, p. III.
 v. 743.
- 604.** *Addio trecce di Loreley, ora la patria è il marco*, «La Stampa», 30 lug. 1994, p. 16.
 Sulla pubblicità di stato nella Germania riunificata.
 v. 629.
- 605.** *A scuola la dittatura era DC*, intervista a cura di F. E., «la Repubblica», 24 ago. 1994, p. 23.
 A proposito di una polemica lanciata da Fernando Arrabal.
- 606.** Scheda su NELLO SAITO, *Quattro guitti all'Università*, Roma, Bulzoni, 1994, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), XI, n. 8, ott. 1994, p. II.
- 607.** *Cave virtutem !*, «L'Indice», XI, n. 9, ott. 1994, p. 14.
 Rec. di DANILA COMASTRI MONTANARI, *Vacanze romane*, Milano, Mondadori, 1994.
 v. 743.
- 608.** *La storia e la destra*, «il manifesto», 18 ott. 1994, p. 2.
 Sulle elezioni in Germania e la situazione della destra in Italia.
- 609.** *Ci colpì la rapidità*, «il manifesto», 9 nov. 1994, p. 19.
 Sui cinque anni dalla caduta del muro di Berlino.
- 610.** *Governi l'opposizione*, «il manifesto», 28 dic. 1994, p. 5.
 Lettera.

- 611.** *Introduzione*, in KRISTOFFER NYROP, *Storia del bacio*, trad. Annalisa Merlino, Roma, Donzelli, 1995, «Biblioteca, 14», pp. V-XI.
v. 626.
- 612.** *Zwei Bücher über die Utopie*, in *Eclissi dell'utopia e ruolo dello scrittore. Atti del convegno (Palermo-Mondello 23-25 ottobre 1992)*, a cura di Liborio Mario Rubino, «Studi e ricerche. Annali della Facoltà di Lettere e filosofia dell'Università di Palermo», n. 19, 1995, pp. 61-64.
Su *Le judaïsme libertaire en Europe centrale* di Michel Levy e *L'utopia possibile* di Claudio Pozzoli; trad. it. *A proposito di due libri sull'utopia*, pp. 137-138. Il volume contiene anche un intervento di Cases durante la 'Terza discussione', pp. 106-108.
- 613.** *Guerre di uomini e cani*, «L'Indice», XII, n. 1, gen. 1995, p. 4.
Rubr. 'Il Libro del Mese': rec. di MO YAN, *Sorgo rosso*, Roma/Napoli, Theoria, 1994.
v. 743.
- 614.** *Già visto ai tempi di Weimar*, «La Stampa», 19 gen. 1995, p. 20.
Breve nota polemica sul caso Castorf, intellettuale tedesco di sinistra divenuto simpatizzante del neonazismo.
- 615.** *L'antisemitismo alla rovescia*, «La Stampa», 24 gen. 1995, p. 4.
Breve nota polemica contro l'uso strumentale dell'accusa di antisemitismo, sulla scorta del caso Mimun-Mentana.
- 616.** Scheda su JOHANN WOLFGANG GOETHE, *Faust e Urfaust*, trad. Andrea Casalegno, Milano, Garzanti, 1994, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), XII, n. 2, feb. 1995, p. III.
v. 743.
- 617.** *Rifiuti e rivoluzione nel mondo alla rovescia*, «L'Indice», XII, n. 3, mar. 1995, p. 15.
Rubr. 'Roscellino & C.': rec. di GUIDO VIALE, *Un mondo usa e getta*, Milano, Feltrinelli, 1994.
v. 743.
- 618.** *Come sparisce un'elite*, intervista a cura di Nello Ajello, «la Repubblica», 29 mar. 1995, p. 30.
Sugli intellettuali della repubblica di Weimar.
- 619.** *Heinrich Mann. Il seme dell'odio*, «L'Indice», XII, n. 4, apr. 1995, p. 4.
Rubr. 'Il Libro del Mese': rec. di HEINRICH MANN, *L'odio. Riflessioni e scene di vita*, Milano, Il Saggiatore, 1995.
v. 743.
- 620.** *Tutti i pregi del "doppio voto"*, «il manifesto», 20 apr. 1995, p. 25.
Lettera a proposito delle elezioni regionali in Piemonte, firmata insieme a Renato Solmi.
- 621.** *Un giovane quasi centenario*, «L'Indice», XII, n. 5, mag. 1995, p. 11.
Rubr. 'Roscellino & C.': rec. di GABRIELE MUCCHI, *Le occasioni perdute. Memorie 1899-1993*, Milano, L'Archivolta, 1994.
v. 743.
- 622.** *La politica e la scrittura*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 3 mag. 1995.

- Nota critica su Ernst Jünger, alla vigilia della pubblicazione di *La fredda impronta della forma*, inizialmente previsto per Marsilio nel 1995, poi uscito per La Nuova Italia nel 1997.
- 623.** *Il sedere non si rialza*, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), XII, n. 6, giu. 1995, p. II.
Rec. di GIUSEPPE CULICCHIA, *Paso Doble*, Milano, Garzanti, 1995.
v. 743.
- 624.** *Classico resistenziale*, «L'Indice», XII, n. 7, lug. 1995, p. 16.
Rec. di LUCIANO BOLIS, *Il mio granello di sabbia*, Torino, Einaudi, 1995.
v. 743.
- 625.** Scheda su FRANZ WERFEL, *Morte di un piccolo borghese*, Milano, Anabasi, 1994, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), XII, n. 7, lug. 1995, p. X.
v. 743.
- 626.** *L'indagine del filologo. «Un gesto simbolico ignorato da mezzo mondo»*, «La Stampa», 12 set. 1995, p. 17.
Anteprima dell'introduzione a KRISTOFFER NYROP, *Storia del bacio*.
v. 611.
- 627.** “*Eterna si spazia*”, «L'Indice», XII, n. 9, ott. 1995, p. 13.
Rubr. ‘Roscellino & C.’: rec. di PIERGIORGIO BELLOCCHIO, *L'astuzia delle passioni, 1962-1983*, Milano, Rizzoli, 1995.
v. 743.
- 628.** *Osteria del pluralismo*, «L'Indice», XII, n. 9, ott. 1995, p. 43.
Rubr. ‘Lo stato delle cose’: rec. di *La filosofia*, a cura di Paolo Rossi, Torino, Utet, 1995, 4 voll.
v. 743.

1996

- 629.** *Ade, ihr Zöpfe der Loreley. Über Deutschland, die Deutschen und die deutsche Literatur*, mit einem Vorwort des Verfassers, aus dem Italienischen übersetzt und mit einem Nachwort hrsg. von Dagmar Reichardt, Hamburg, Europäische Verlagsanstalt, 1996, «Europäische Bibliothek, 22», 156 p.
Selezione da *Il testimone secondario* [v. 406], *Patrie lettere* [v. 445] e *Il boom di Roscellino* [v. 499], con l'aggiunta di alcuni scritti più recenti. Contiene: Vorwort [v. 484], pp. 7-9; Levis Deutschland, pp. 10-17; Thomas Mann, ein Apolitischer, pp. 18-22; Die Verteidigung Gottfried Benns gegen einen seiner Bewunderer, pp. 23-45; Sittlichkeit, Kriminalität und Weiblichkeit bei Karl Kraus, pp. 46-70; Die deutschen Intellektuellen und die Expressionismusdebatte, pp. 71-92; Nach Stammheim, pp. 93-96; Die Weimarer Kultur, pp. 97-107; Peter Brückners Versuch, die Bundesrepublik zu erklären, pp. 108-119; Benjamin für alle, pp. 120-122; Goethe und Lichtenberg oder: Maxime und Aphorismus [v. 431], pp. 123-132; Rhapsodie über den Tornistermann [v. 467], pp. 133-143; Verbreitung ja, aber wovon? [v. 525], pp. 144-150; Ade, ihr Zöpfe der Loreley! Das neue Vaterland heißt D-Mark [v. 604], pp. 151-152. Nachwort des Herausgebers, pp. 153-156.
- 630.** *La lombatina di Gadda. Un aneddoto sulla parsimonia dello scrittore*, in *Carlo Emilio Gadda: La coscienza infelice. Atti del Convegno (Torino, 23-24 novembre 1993)*, a cura di Alba Andreini e Marziano Guglielminetti, Milano, Guerini e Associati, 1996, pp. 11-15.

631. *Ricordo di Giampiero Cavaglià*, in GIAMPIERO CAVAGLIÀ, *L'Ungheria e l'Europa*, Roma, Bulzoni, 1996, pp. 427-428.
632. *Lingue e paesaggi*, in *Traduzione e identità*, «Indizi», n. 3, 1996, pp. 21-22.
Introduzione a un'antologia di testi di *Gastarbeiter*.
633. *La letteratura. Grandi scrittori nazionali fioriti mentre l'impero muore*, «La Stampa», 17 feb. 1996, p. 15.
Breve elogio della letteratura austriaca.
634. Scheda su CLAUDIO MAGRIS, *Le Voci*, Genova, Il Melangolo, 1995, «L'Indice» (*L'Indice Schede*), XIII, n. 3, mar. 1996, p. II.
v. 743.
635. *Mila, a me gli occhi del ragno nero*, «La Stampa», 3 mar. 1996, p. 19.
Rec. di JEREMIAS GOTTHELF, *Il ragno nero*, trad. Massimo Mila, Milano, Adelphi, 1996.
636. *Nota bene*, «L'Indice», XIII, n. 9, ott. 1996, p. 17.
Rec. di JOHANN PETER HEBEL, *Storie di calendario*, Venezia, Marsilio, 1996.
v. 743.
637. Scheda su LAURA MANCINELLI, *I tre cavalieri del Graal*, Torino, Einaudi, 1996, «L'Indice», XIII, n. 11, dic. 1996, p. 18.
v. 743.

1997

638. *La fredda impronta della forma. Arte, fisica e metafisica nell'opera di Ernst Jünger*, a cura di Hermann Dorowin, Scandicci, La Nuova Italia, 1997, «Biblioteca di cultura, 221», XVI-220 p.
639. *L'ordine delle cose e l'ordine delle parole*, in *Primo Levi: un'antologia della critica*, a cura di Ernesto Ferrero, Torino, Einaudi, 1997.
v. 446, 463.
640. *Rimorsi*, in GRAZIA CHERCHI, *Scompartimento per lettori e taciturni. Articoli, ritatti, interviste*, Milano, Feltrinelli, 1997, pp. 159-163.
v. 320.
641. *Ma gli italiani sanno biografare? Sul «Primo Levi» della Anissimov*, «La Stampa», 17 gen. 1997, p. 23.
Rec. di MYRIAM ANISSIMOV, *Primo Levi ou La tragedie d'un optimiste*, Paris, Lattes, 1996.
642. *Questa risata vi squarterà*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 26 gen. 1997, p. 27.
Rec. di *Gioventù cannibale. La prima antologia italiana dell'orrore estremo*, a cura di Daniele Brolli, Torino, Einaudi, 1996.
643. *Rilke come slogan*, «La Stampa», 19 feb. 1997, p. 5.
Breve nota sull'uso di un verso rilkiano come slogan del congresso del Pds.
644. *Silenzi piemontesi*, «L'Indice», XIV, n. 3, mar. 1997, p. 9.
Rec. di SERGIO FERRERO, *Gli occhi del padre*, Milano, Mondadori, 1996.
v. 743.
645. Scheda su RAFFAELE CROVI, *L'indagine di via Rapallo*, Casale Monferrato, Piemme, 1996, «L'Indice», XIV, n. 3, mar. 1997, p. 20.
v. 743.

646. *Memorie ebraiche senza catastrofe*, «L'Indice», XIV, n. 4, apr. 1997, p. 32.
Rec. di LUCETTE VALENSI, NATHAN WACHTEL, *Memorie ebraiche*, Torino, Einaudi, 1996.
v. 743.
647. *Leben in der Atempause. Zum 10. Todestag: Eine Erinnerung an Primo Levi*,
«Frankfurter Rundschau», 12 apr. 1997.
648. *Viaggio in Italia non solo tra vespe*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 13 apr. 1997.
Rec. di Gotthold Ephraim Lessing, a cura di Lea Ritter Santini, Napoli, Vivarium, 1997.
649. *Un impolitico di attualità*, «il manifesto» (*la talpa libri*), 8 mag. 1997, p. VIII.
Rec. di THOMAS MANN, *Cosiderazioni di un impolitico*, Milano, Adelphi, 1997.
650. *De sui ipsius et multorum casibus*, intervista a cura di Luigi Forte, «Belfagor»,
LII, n. 4, 31 lug. 1997, pp. 415-423.
651. *Da Kandinskij a Benn. Dieci anni di lotta contro il mondo borghese*, «La
Stampa», 6 set. 1997, p. 23.
Sulla mostra veneziana 'Espressionismo tedesco: Arte e società' a Palazzo Grassi.
652. *Postmoderno in anticipo. Una sintesi di materiali diversi nel segno di Wagner e
Nietzsche*, «La Stampa», 3 nov. 1997, p. 15.
Breve nota su Gustav Mahler.
653. *Grande educatore della borghesia*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 14 dic. 1997,
p. 27.
Rec. di THOMAS MANN, *Nobiltà dello spirito e altri saggi*, Milano, Mondadori, 1997.
654. *Il trionfo della tecnica non mi...*, «il manifesto», 19 dic. 1997, p. 36.
Contributo al «manifesto» per la libertà d'informazione in Italia.

1998

655. *Nota introduttiva: Aggiornamento 1998*, in *I capolavori di BRECHT*, nuova ed. a
cura di Hellmut Riediger, Torino, Einaudi, 1998 «Einaudi tascabili, 508», vol. I,
pp. XLVII-XLVIII.
v. 185, 501.
656. *Prefazione*, in CESARE DE SETA, *Era di maggio*, Napoli, Nike, 1998, 167 p.
657. *Cesare Cases*, in *Bertold Brecht - Franco Fortini: Franco Fortini traduttore di
Bertold Brecht. Atti del seminario (Milano, Libreria Claudiana, 26 settembre
1996)*, Siena, Centro Studi Franco Fortini, 1998.
Breve intervento al seminario.
658. *Tra Auschwitz e Hollywood*, «L'Indice», XV, n. 1, gen. 1998, p. 17.
Rec. di ZWI KOLITZ, *Yossl Rakover si rivolge a Dio*, Milano, Adelphi, 1997.
v. 743.
659. *Levi, Antelme e il lager*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 25 gen. 1998, p. 27.
Anteprima della conferenza tenuta al convegno 'Primo Levi testimone e scrittore di storia'.
v. 678.
660. *Tra noi e Leopardi*, «il manifesto», 2 feb. 1998, p. 1.
Speciale per i 200 anni della nascita di Leopardi.
661. «*Quel mostro era un genio*», «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 8 feb. 1998, p. 23.
Per il centenario della nascita di Brecht.

662. «*Quel mostro era un genio*», «il manifesto», 8 feb. 1998, p. 36.
Estratto dall'articolo apparso sul «Il Sole 24 ore».
663. *Un Titano per tutti i gusti*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 22 feb. 1998, p. 35.
Ricordo di Ernst Jünger a pochi giorni dalla scomparsa.
664. *Ritorno al caso Pardo Roques*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 22 mar. 1998, p. 27.
Rec. di CARLA FORTI, *Il caso Pardo Roques. Un eccidio del 1944 tra memoria e oblio*, Torino, Einaudi, 1998.
665. *Delitto con semiotica*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 5 apr. 1998.
Rec. di JULIA KRISTEVA, *Una donna decapitata*, Palermo, Sellerio, 1997.
666. *Amore e morte dopo l'orrore*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 3 mag. 1998, p. 37.
Rec. di PAUL CELAN, *Poesie*, Milano, Mondadori, 1998.
667. *Ganimede, Ganimede, ma dove vai?*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 17 mag. 1998.
Rec. di LEA RITTER SANTINI, *Il volo di Ganimede. Mito di ascesa nella Germania moderna*, Venezia, Marsilio, 1998.
668. *Un Gattinara è meglio del nulla*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 14 giu. 1998.
Rec. di SERGIO GIVONE, *Favola delle cose ultime*, Torino, Einaudi, 1998.
669. *Faust, eroe del bene e del male*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 5 lug. 1998, p. 28.
Rec. di GERHARD KAISER, *Faust o il destino della modernità*, Milano, Guerini, 1998.
670. *Borchardt a George: «Vate del nazismo»*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 9 ago. 1998.
Rec. di RUDOLF BORCHARDT, *Aufzeichnung Stefan George betreffend*, München, «Schriften der Rudolf-Borchardt-Gesellschaft», n. 6-7, 1998.
671. *Scoprendo la Germania da amare*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 30 ago. 1998.
Rec. di MARISA FENOGLIO, *Vivere altrove*, Palermo, Sellerio, 1998.
672. *Berlino è ormai matura ma il passato non passa*, intervista a cura di Edoardo Vigna, «Corriere della sera», 30 set. 1998, p. 10.
673. *Il compleanno è da McDonald's*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 4 ott. 1998.
Rec. di GÜNTER GRASS, *È una lunga storia*, Torino, Einaudi, 1998.
674. *Tra i panni e i pasti di Novalis*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 15 nov. 1998.
Rec. di PENELOPE FITZGERALD, *Il fiore azzurro*, Palermo, Sellerio, 1998.
675. *Fuga nel passato con calcolatore*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 6 dic. 1998.
Rec. di HANS MAGNUS ENZENSBERGER, *Ma dove sono finito?* Torino, Einaudi, 1998.

1999

676. *Arkadia und Amerika*, in PETER KAMMERER, EKKEHART KRIPPENDORFF, *Reisebuch Italien II: von Rom bis nach Sizilien - der Süden*, Hamburg, Rotbuch, 1999, pp. 196-201.
Postfazione.
v. 502.
677. *Divagazioni su struttura e superstruttura*, in «*Discussioni*» 1949-1953, Macerata, Quodlibet, 1999, pp. 263-268 e 273-281.
v. 6-7.

- 678.** *La scoperta di Primo Levi come scrittore*, in *Primo Levi testimone e scrittore di storia. Atti del convegno Giornate di studio in ricordo di Primo Levi (Saint-Vincent, 15-16 ottobre 1997)*, a cura di Paolo Momigliano Levi e Rosanna Gorris, Firenze, La Giuntina, 1999, pp. 89-96.
v. 659.
- 679.** *Soldi, sempre soldi. Una curiosa saga familiare*, «L'Indice», XVI, n. 1, gen. 1999, p. 16.
Rec. di ANTONIO GIUSTI, *La fabbrica dei Soldi*, Firenze, Le Lettere, 1998.
v. 743.
- 680.** *Tristezze e sentimenti tra le bugie di papà*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 24 gen. 1999.
Rec. di MARKUS WERNER, *Terraferma*, Torino, Einaudi, 1999.
- 681.** *Le questioni di stile? Per lui contano nulla*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 4 apr. 1999.
Rec. di HEINRICH BÖLL, *Opere scelte. I*, Milano, Mondadori, 1999 e ID., *Cane pallido*, Torino, Einaudi, 1999.
- 682.** *Il «figliolo del re» cieco per non vedere il futuro*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 11 apr. 1999.
Ricordo di Giulio Einaudi a pochi giorni dalla scomparsa.
- 683.** *Bertolt Brecht: «Madre Courage e i suoi figli», «il manifesto»* (*Alias*), 1 mag. 1999, p. 21.
Speciale *Mettete dei libri nei vostri cannoni: libri contro la guerra in Serbia e Kosovo*.
- 684.** *Dai quotidiani orrori ci salvi l'Alzheimer*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 23 mag. 1999.
Rec. di MARTIN SUTER, *Com'è piccolo il mondo*, Milano, Feltrinelli, 1999.
- 685.** *A spasso con Theo, col debole per la nobiltà*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 8 ago. 1999.
Ricordi autobiografici del '68 in Germania, in compagnia di Theodor W. Adorno.
- 686.** *Calvino, un loico-viscerale*, in «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 22 ago. 1999.
Rec. di SILVIO PERRELLA, *Calvino*, Bari, Laterza, 1999.
- 687.** *Il poeta di Augusta e la Bibbia del popolo*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 26 set. 1999.
Rec. di BERTOLT BRECHT, *Poesie. I: 1913-1933*, a cura di Luigi Forte, Torino, Einaudi, 1999.
- 688.** *Indigesto ma vero come pochi*, intervista a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 1 ott. 1999, p. 45.
Sul conferimento del premio Nobel a Günter Grass.
- 689.** *È il Nobel meritato di un grande perdente*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 3 ott. 1999.
Sul conferimento del premio Nobel a Günter Grass.
- 690.** *Il mondo come dovrebbe essere*, intervista a cura di Delia Frigessi, «L'Indice» (*I Dossier dell'Indice*), XVI, n. 11, nov. 1999, p. VIII.
Dossier n. 3: 'Che l'intollerabile esploda. Inediti di Herbert Marcuse su arte e rivoluzione'.
v. 743.
- 691.** *Storia per non dormire*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 12 dic. 1999.

2000

- 692.** *Confessioni di un ottuagenario*, Roma, Donzelli, 2000, «Saggine, 60», 170 p.
Nuova edizione accresciuta: 2003, «Saggine, 60».
v. 729.
- 693.** *Ricordi e testimonianze: Cesare Cases*, in *Profilo di Massimo Mila. Atti della Giornata di studio (Torino, 4 dicembre 1998)*, a cura di Angelo D'Orsi e Pier Giorgio Zunino, Firenze, Olschki, 2000, pp. 121-124.
- 694.** *Il mio secolo tra Lukács e Adorno. Gli ottant'anni di Cesare Cases*, intervista a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 30 gen. 2000, p. 34.
- 695.** *Catastrofico, ma aggiornato: quanta fatica per ammirare Celentano...*, intervista a cura di Luigi Forte, «L'Indice», XVII, n. 3, mar. 2000, pp. 2 e 36.
Embrione di *Confessioni di un ottuagenario* e di *Intervista a Cesare Cases*.
v. 692, 733.
- 696.** *La coscienza di Cesare*, «La Stampa» (ttL), 18 mar. 2000, p. 1.
Anteprima da *Confessioni di un ottuagenario*.
v. 692.
- 697.** *Un itinerario personale dalla chimica a Lukács*, «Il Sole 24 ore» (Domenica), 19 mar. 2000.
Anteprima da *Confessioni di un ottuagenario*.
v. 692.
- 698.** *Franco Fortini e il sesso delle pulci*, «la Repubblica», 23 mar. 2000, p. 43.
Anteprima da *Confessioni di un ottuagenario*.
v. 692.
- 699.** *Che cosa sia e a qual fine si studi la letteratura tedesca*, «Belfagor», LV, n. 2, 31 mar. 2000, pp. 129-140.
v. 516.
- 700.** *Perché non amavo i suoi libri*, «la Repubblica», 3 mag. 2000, p. 52.
Occhiello: *Le ragioni del dissenso su un "mito" indiscusso*. Nota su Cesare Pavese.
- 701.** *Le confessioni di un anticonformista*, a cura di Paolo di Stefano, «Corriere della sera», 21 ott. 2000, p. 33.
Anteprima da *Confessioni di un ottuagenario*.
v. 692.

2001

- 702.** *Odore di soldi*, «il manifesto», 14 feb. 2001, p. 18.
A proposito delle rivelazioni di Edwin Black sulle responsabilità dell'IBM nello sterminio nazista.
- 703.** *Gobetti: L'amore al tempo degli eroi*, «Corriere della Sera», 28 feb. 2001, p. 35.
Storia del rapporto tra Piero e Ada, nel centenario della nascita di Gobetti.
- 704.** *Balordi figli di papà*, «L'Indice», XVIII, n. 3, mar. 2001, p. 16.
Rec. di ANTONIO GIUSTI, *I milanesi mancati*, Firenze, Le Lettere, 2000.

v. 743.

- 705.** *Immagini e ricordi*, «Belfagor», LVI, n. 2, 31 mar. 2001, pp. 190-193.
Ricordo di Sebastiano Timpanaro.
- 706.** *Tu che hai origini ascetiche*, «il manifesto» (*Supplemento*), 28 apr. 2001, p. 15.
Sulle elezioni politiche e Francesco Rutelli.
- 707.** *Le nostalgie di un venditore di fontane*, in «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 6 mag. 2001.
Rec. di JENS SPARSCHUH, *Il venditore di fontane*, Firenze, Le Lettere, 2000.
- 708.** *Lucca-Pescia con trasporto*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 17 giu. 2001.
Rec. di VITTORIO SALTINI, *Quel che si perde*, Milano, Feltrinelli, 2001.
- 709.** *Roma per la dialettica*, «il manifesto» (*Alias*), 4 ago. 2001, p. 4.
Su *Gli affari del signor Giulio Cesare* di Brecht.
- 710.** *L'ignoranza voluta e l'odio*, «il manifesto», 8 set. 2001, p. 10.
Intervento nel dibattito su sionismo e odio religioso.
- 711.** *La giallista che seduce gli spagnoli*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 9 set. 2001.
Rec. di ALICIA GIMENEZ-BARTLETT, *Giorni da cane*, Palermo, Sellerio, 2000 e ID., *Messaggeri dell'oscurità*, Palermo, Sellerio, 2001.
- 712.** *Ricordando Sebastiano*, «Il Ponte», LVII, n. 10-11, ott.-nov. 2001, pp. 239-243.
A proposito di *Immagini e ricordi*. Risposta di Cases a una lettera di Luca Baranelli.
- 713.** *I nobili son tutti banditi. Un capolavoro dell'800 svizzero*, «L'Indice», XVIII, n. 11, nov. 2001, p. 15.
Rec. di JEREMIAS GOTTHELF, *Kurt di Koppingen*, Milano, Adelphi, 2001.
v. 743.
- 714.** *Storie che si biforcano da un'unica patria*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 16 dic. 2001.
Rec. di HAGEN SCHULZE, *Storia della Germania*, Roma, Donzelli, 2001 e BARNABA MAJ, *Heimat. La cultura tedesca contemporanea*, Roma, Carocci, 2001.
- 715.** *I fantasmi del Grand Hotel*, «la Repubblica», 20 dic. 2001, p. 44.
Rec. di PAOLA CAPRIOLO, *Una di loro*, Milano, Bompiani, 2001.

2002

- 716.** *Saggi e note di letteratura tedesca*, a cura di Fabrizio Cambi, Trento, Università degli Studi, 2002, «Reperti. Collana del Dipartimento di Scienze Filologiche e Storiche, 14», XXII-398 p.
Ristampa anastatica dell'edizione Einaudi del 1963 [v. 121], con una *Introduzione* di Fabrizio Cambi, pp. VII-X, e una *Intervista all'autore* di Anna Chiarloni, datata Baigno, agosto 2001, pp. XI-XXI.
- 717.** *Cercava una speranza per l'uomo moderno in Schermi d'autore. Intellettuali e televisione. 1954-1974*, a cura di Aldo Grasso, Roma, Rai-Eri, 2002, pp. 369-375.
Cfr. 189.
- 718.** *Cesare Cases - Franco Fortini. Lettere scelte 1966-1968*, a cura di Roberto Venuti ed Elisabetta Nencini, «L'ospite ingrato. Annuario del Centro Studi Franco Fortini», IV, 2001-2002 [giu. 2002], pp. 267-287.

- 719.** *Grandezza e decadenza del romanzo giallo* in «Comparatistica», XI, 2002 [ma evidentemente 2003], pp. 82-91.
Lectio magistralis pronunciata in occasione del conferimento della laurea ad honorem all'Università di Bari il 1 luglio 2003.
v. 723, 735.
- 720.** *Milanesi, siete fuori strada*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 20 gen. 2002.
Rec. di PIETRO VERRI, *Memorie*, Modena, Mucchi, 2001.
- 721.** *Un ebreo non ebreo*, «il manifesto», 18 feb. 2002, p. 1 e ultima.
Sulla propria posizione di “ebreo non ebreo” rispetto al conflitto israelo-palestinese.
- 722.** *Brava Gente Ipocrita e Perbene*, «l'Unità», 20 feb. 2002, pp. 1 e 27.
Rec. di FLEUR JAEGGY, *Proleterka*, Milano, Adelphi, 2002.
- 723.** *Il professore che risolve il giallo*, intervista a cura di Paolo Di Stefano, «Corriere della Sera», 21 feb. 2002, p. 35.
Conversazione sul romanzo giallo durante preparazione della lectio magistralis per il conferimento della laurea ad honorem all'Università di Bari, inizialmente previsto per il marzo 2002.
v. 719, 735.
- 724.** *C'è poco da irridere*, intervista a cura di Velio Abati e Walter Lorenzoni, «il gabellino» (*Dossier 6*), IV, 5, mag. 2002, pp. 2-3.
- 725.** *Svizzeri drammi e denaro*, «il manifesto» (*Alias*), 18 mag. 2002, p. 2.
Rec. di FRIEDRICH DÜRRENMATT, *Teatro*, Torino, Einaudi, 2002.
- 726.** *Deutschland über alles*, «L'Indice», XIX, n. 11, nov. 2002, pp. 23.
Rec. di SUSANNA BÖHME-KUBY, *Non più, non ancora. Kurt Tucholsky e la repubblica di Weimar*, Genova, Il Melangolo, 2002.
v. 743.
- 727.** *Pastor diabolicus. Il libro di Cornwell su Pio XII*, «La rivista del Manifesto», n. 12, dic. 2000, pp. 41-42.
Rec. di JOHN CORNWELL, *Il papa di Hitler. La storia segreta di Pio XII*, Milano, Garzanti, 2002.
- 728.** *Mariti e buoni sentimenti di una contessa svedese*, «Il Sole 24 ore» (*Domenica*), 29 dic. 2002.
Rec. di CHRISTIAN FURCHTEGOTT GELLERT, *Vita della contessa svedese von G.*, Palermo, Sellerio, 2002.

2003

- 729.** *Confessioni di un ottuagenario. Nuova edizione accresciuta di un capitolo su Kraus, Lukács, Brecht e altri “grandi maestri”*, Roma, Donzelli, 2003, «Saggine, 60», 208 p.
v. 692.
- 730.** *Postfazione*, in HILDE SPIEL, *Mirko e Franca*, trad. Flavia Foradini, Trieste, MGS Press, pp. 113-118.
- 731.** *Guerra è sempre*, in PRIMO LEVI, *I sommersi e i salvati*, Torino, Einaudi, 2003, «Einaudi Tascabili, 1504», pp. 161-164.
Nell'appendice ‘Assonanze’ a cura di David Bidussa.

732. *Per caso e per passione. Incontro con Cesare Cases*, intervista a cura di Ilide Carmignani, «Comunicare letterature lingue», III, 2003.
733. *Intervista a Cesare Cases*, a cura di Mariagrazia Palumbo, «Filologia antica e moderna», n. 24, gen.-giu. 2003, pp. 171-178.
Su Fortini traduttore di Brecht.
734. *Theodor Wiesengrund Adorno. Quel genio così fragile affogò nel Sessantotto*, «la Repubblica», 12 feb. 2003, p. 43.
Anteprima del capitolo su Adorno pubblicato nella nuova edizione di *Confessioni di un ottuagenario*.
735. *Viaggio nel cuore del giallo*, «la Repubblica», 28 giu. 2003, p. 48.
Anteprima dalla lectio magistralis per il conferimento della laurea ad honorem all'Università di Bari, prevista per il 1 luglio 2003.
v. 719. 723.
736. *Cesare Cases - Renato Solmi. Il "caso Adorno" cinquant'anni dopo*, «L'ospite ingrato», VII, n. 2, [lug.-dic.] 2004, pp. 269-273.
Cfr. 25.
737. *Affettuose cattiverie. Cases racconta Fortini*, intervista a cura di Antonio Gnoli, «la Repubblica», 22 ago. 2003, p. 43.

2005

738. (con SEBASTIANO TIMPANARO) *Un lapsus di Marx. Carteggio 1956-1990*, a cura di Luca Baranelli, Pisa, Edizioni della Normale, 2004, «Carteggi, 1», XII-360 p.
Nuova edizione riveduta e corretta: 2005, ivi.
739. *Il mito della cultura tedesca in Italia*, «L'ospite ingrato», VIII, n. 2, [lug.-dic.] 2005, pp. 21-35.
Trad. Elisabetta Mengaldo.
v. 465.
740. *Quel giorno sul Po*, «L'Indice», XXII, n. 10, ott. 2005, p. 33.
v. 454.

2006

741. *Intervista a Cesare Cases*, a cura di Luigi Forte, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, X-172 p.

2008

742. Traduzione (con ENRICO GANNI) di BERTOLT BRECHT, *Storie del signor Keuner*, prefazione di Moni Ovadia, Torino, Einaudi, 2008, «Lecture Einaudi, 9», VIII-139 p.
v. 195.
743. *Cesare Cases: recensioni interventi, interviste, rubriche, schede*, «L'Indice» (*Fascicolo speciale*), XXV, n. 5, mag. 2008, 64 p.

Contiene: Ogni parola uno spillo, di Anna Chiarloni, p. 3. *Screzi, affetti e memorie*: Deliziosamente umano, di Carmine Dozelli, p. 4; Di facile contentatura, di Ernesto Ferrero, p. 4; Dalla parte di Sainte-Beuve, di Guido Davico Bonino, p. 4. *Ritratto di Cesare Cases*: Un lume in fondo al tunnel?, di Claudio Magris, pp. 5-14. *Le recensioni di Cesare Cases*: Ai recensori [v. 400], p. 5; Giacobini e lingue tagliate [v. 403], p. 7; I ricordi dimenticati di Bertolt Brecht [v. 401], pp. 7-8; Platonico dalla cintola in giù [v. 412], pp. 9-10; Solo per gli antichi romani? [v. 416], pp. 10-11; Milanese e coccodrilli [v. 419], pp. 11-12; Il problema di non escludere [v. v. 420], p. 13; Italo Calvino. Non era un dilettante [v. 424], pp. 14-15; Qualche pettegolezzo su Georg [v. 422], p. 15; I linguisti invitati alle pizze [v. 435], p. 16; Levi ripensa l'assurdo, p. 17 [v. 439]; Ottimisti [v. 443], p. 18; Vino svedese d'annata [v. 442], p. 18; Il (vero) mistero del dibbuk [v. 449], pp. 18-19; Tempi bui per i vampiri [v. 452], p. 19; L'ispettore Gadda [v. 456], p. 20; Un biglietto per Auschwitz [v. 458], p. 20; Il faggio troppo stagionato [v. 462], p. 21; Il doloroso piacere della menzogna [v. 474], p. 22; Una farfalla dal Giappone [v. 469], p. 22-23; Per non dimenticare [v. 477], p. 23; Nell'ufficio di zio Paperone [v. 472], p. 24; Il signore di Perno [v. 480], pp. 24-25; L'è minga inscì [v. 488], p. 26; Ebreo polacco e filologo tedesco [v. 481], p. 26; Al tempo degli Dei falsi e bugiardi [v. 489], p. 27; Massimo peccato: non amare [v. 490], p. 27; Una pagina della Morante [v. 491], pp. 28-29; Aporie del tradurre [v. 493], p. 29; Da rabbino a filosofo [v. 498], pp. 29-30; La Florida degli ebrei [v. 508], p. 30; Kraus capito da uno storico letterario [v. 520], p. 31; Repressione l'è morta [v. 522], pp. 31-32; Guerra! Guerra! [v. 531], pp. 32-33; Hegel a Twin Peaks [v. 532], p. 33; Pigliare le facce [v. 533], pp. 33-34; Un saggio è un saggio è un saggio [v. 523], p. 34; Critica e onniscienza [v. 521], p. 34; Figlia splendida e audace [v. 529], p. 35; Un osso duro per il marxismo [v. 526], pp. 35-36; Viola tra nero e rosso [v. 534], p. 36; Il collo di Pintor [v. 535], p. 37; Moralità degli ombrelli [v. 538], pp. 37-38; Regressione gialla [v. 541], p. 38; Stasera grande M. T. Cicerone Show [v. 546], p. 39; Effetto Raskol'nikov [v. 547], p. 40; Gadda Kaputt [v. 553], pp. 40-41; "Al fuoco!!" [v. 556], p. 41; Cocco di mamma con tabagisti [v. 557], p. 42; L'illuminismo dei fiammiferi [v. 563], p. 42; Primo Levi. Il presente del passato [v. 560], p. 43; C'è superfluo e supreflue (sul premio Calvino) [v. 562], p. 43; Lettere immaginarie di un uomo realista [v. 572], p. 43; I nazisti ibernati [v. 564], p. 44; Storia di un bischero [v. 577], p. 44; Amore e provetta [v. 586], p. 45; Sotto la huppà [v. 590], p. 45; Sul boulevard del tramonto [v. 582], p. 46; Sotto l'ombrello [v. 591], p. 46; L'invenzione di Canegato [v. 593], p. 47; Cadaveri squisiti [v. 595], p. 47; Una cura per la depressione [v. 596], pp. 47-48; Il mercato e il linguaggio [v. 598], p. 48; Il gatto di Alice [v. 600], pp. 48-49; Gaudium Magnum [v. 601], p. 49; Cave virtutem! [v. 607], p. 49; Guerre di uomini e cani [v. 613], p. 50; Rifiuti e rivoluzione nel mondo alla rovescia [v. 617], p. 50; Il seme dell'odio [v. 619], p. 51; Un giovane quasi centenario [v. 621], p. 51; Classico resistenziale [v. 624], p. 52; "Eterna si spazia" [v. 627], pp. 52-53; Nota bene [v. 636], p. 53; Silenzi piemontesi [v. 644], p. 54; Memorie ebraiche senza catastrofe [v. 646], p. 54; Da Auschwitz a Hollywood [v. 658], p. 55; Soldi, soldi, sempre soldi. Una curiosa saga familiare [v. 679], p. 55. *Le interviste a Cesare Cases*: Marcuse. Il mondo come dovrebbe essere, a cura di Delia Frigessi [v. 690], p. 56; Vivere adesso, a cura di Luigi Forte [v. 695], p. 56. *Le schede di Cesare Cases*: F. Bruni, L'italiano [v. 404], p. 57; P. Benôit, L'Atlantide [v. 417], p. 57; A. Rosselli, A pranzo con Lukács [v. 437], p. 57; G. V. Amoretti, Dallo scrittoio del letterato [v. 482], p. 57; Sturm und Drang: scritti critici, p. 57; P. Collini, Deutsche Literaturgeschichte [v. 515], p. 57; S. Asch, Zio Moses [v. 515], p. 58; N. Davis, Le inchieste di Doan e Carstairs [v. 543], p. 58; W. Collins, Il truffatore truffato [v. 542], p. 58; E. Leso, Lingua e rivoluzione [v. 554], p. 58; G. Scerbanenco, Europa molto amore [v. 544], p. 58; L. Canfora, La biblioteca scomparsa [v. 450], p. 58; B. Vasari, Mauthausen bivacco della morte [v. 559], p. 58; F. Mettler, Il cinghiale [v. 573], p. 59; M. Madieri, La radura, e V. Gardin, Attalea Princeps [v. 574], p. 59; D. Zanetti, Vita, morte e trasfigurazione del Signor di

Lapalisse [v. 575], p. 59; W. Benjamin, Burattini, streghe e briganti [v. 594], p. 59; L. Meter, Lettere a Barbara [v. 599], p. 59; D. Hammett, La ragazza dagli occhi d'argento [v. 603], p. 59; P. Roth, Operazione Shylock [v. 602], p. 60; J. W. Goethe, Lettere alla Signora von Stein [v. 453], p. 60; J. W. Goethe, Faust e Urfaust [v. 616], p. 60; G. Culicchia, Paso doble [v. 623], p. 60; C. Magris, Le Voci [v. 634], p. 60; L. Mancinelli, I tre cavalieri del Graal [v. 637], p. 61; R. Crovi, L'indagine di via Rapallo [v. 645], p. 61; G. Voghera, Anni di Trieste [v. 494], p. 61; C. Denina, Lettere brandeburghesi [v. 496], p. 61; P. Collo, L'utopia e la guerra [v. 583], p. 61; F. Werfel, Morte di un piccolo borghese [v. 625], p. 61; A. Giusti, I milanesi mancati [v. 679], p. 62; J. Gotthelf, Kurt di Koppigen [v. 713], p. 62; S. Böhme-Kuby, Non più, non ancora [v. 726], p. 62.

2009

- 744.** *Der Verlust der Totalität. Aufsätze 1953-1989*, hrsg. von Luigi Forte und übersetzt von Annette Kopetzki, München, Hanser, «Dichtung und Sprache, 22 [Deutsche Akademie für Sprache und Dichtung, Darmstadt]», 2009, 319 p.

Selezione da *Il testimone secondario* [v. 406] e *Il boom di Roscellino* [v. 499]. Contiene: *Autobiographischer und Glossen zur jüdischen Frage: Was machst du denn hier?*, pp. 9-32; *Massaker und »Holokaust«*, pp. 33-36; *Marxismus und »Judenfrage«*, pp. 37-41; *Der Verlust der Totalität*, pp. 42-65. *Über die Kultur des 20. Jahrhunderts: Heidegger eins und Heidegger zwei*, pp. 67-75; *Benjamin und das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*, pp. 76-83; *Marcuse, das System und die Utopie*, pp. 84-87; *Sittlichkeit, Kriminalität und Weiblichkeit bei Karl Kraus*, pp. 88-107; *Die Kultur der Weimarer Republik*, pp. 108-115; *Lukács und seine Kritiker*, pp. 116-147. *Beiträge zur Kritik der Literaturtheorien: Leo Spitzer und die Stilkritik*, pp. 151-198; *Die »Theorie des modernen Dramas« von Peter Szondi*, pp. 199-226; *Über den Nutzen der Kritik*, pp. 227-233. *Glossen und Polemiken: Aufklärerische Illusionen und antisemitische Paranoia*, pp. 235-237; *Gottfried Benn, gegen ein Bewunderer verteidigt*, pp. 238-256; *Jede Dissertation ein Buch*, pp. 257-259; *Der Dichter und die Tochter des Metzgers*, p. 260-286; *Lévy und Céline*, pp. 287-290; *Drei Frau'n umringten meines Herzens Pforte*, pp. 290-293; *Der neue Benito Cereno*, pp. 294-299; *»Dulcis in fundo«*, pp. 300-301. Nachwort von Luigi Forte, pp. 302-317. Nachweise, pp. 319-320.

- 745.** Risvolto di copertina di CARLO MUSCETTA, *L'erranza. Memorie in forma di lettere*, Palermo, Sellerio, 2009, «La nuova diagonale», 306 p.

Riprende in parte la rec. apparsa sull'«Indice».
v. 572.

ADDENDA¹

- 746.** *Totalità e rispetto del testo. Contro l'ermeneutica e contro lo strutturalismo*, intervista a cura di Felice Rappazzo, «L'ombra d'Argo», IV, n. 10, 1987, pp. 153-157.
- 747.** *Sull'interpretazione. Ermeneutica e testo letterario*, intervento alla Tavola rotonda del convegno (Siena, 21-23 maggio 1987), «L'ombra d'Argo», IV, n. 11-12, 1987, pp. 273-277.
- 748.** *L'asperge'*: Arno Schmidt, «Liber» [Paris], V, n. 4, giu. 1994, pp. 4-5.
Rec. di ARNO SCHMIDT, *Leviathan*, Paris, Bourgois, 1991.
- 749.** *Volponi, Fortini: verifica dell'utopia*, intervista a cura di Giorgio Baratta e Emanuele Zinato, «Allegoria», VII, n. 19, 1995, pp. 129-138.
- 750.** *La memoria dell'offesa*, «il manifesto» (supplemento *Ricordate quel 25 aprile? 2. Le leggi razziali*), mar.-apr. 1995, pp. 2-3.
- 751.** *Aggiornamento alla Introduzione*, in Ernesto De Martino, *Il mondo magico. Prolegomeni a una storia del magismo*, Torino, Bollati Boringhieri, 1997, «Saggi. Storia, filosofia e scienze sociali», pp. XLIX-LII.
Datato luglio 1997.
v. 206, 406, 408.
- 752.** *Premessa* a ISTVÁN MÉSZÁROS, *La rivolta degli intellettuali in Ungheria*, Torino, Einaudi, 1958, 'Libri bianchi', [pp. I-II]
Non firmato.
- 753.** *4 lettere a Elena Croce*, in Emanuela Bufacchi, *Elena Croce e lo «Spettatore Italiano»*, «Acropoli», XI, n. 3, maggio 2010, pp. 276-326.
Le lettere sono riportate alle pp. 311-315: Milano 12.5.1953, Pisa 5.2.1954 [ma 1955], Pisa 13.12.1954 e Pisa 24.3.1955; riferimenti a Cases nelle lettere a Elena Croce di Italo Calvino (13.3.1952) e di Franco Fortini (26.2.1953).
- 754.** *In principio fu il riassunto*, a cura di Maria Fancelli, in «Il Portolano», XVI, n. 60-61, gen.-giu. 2010, pp. 1-11.
Selezione dai pareri di lettura redatti da Cases per l'editore Einaudi tra il 1945 e il 1969, su opere di B. Brecht, H. Mann, K. Kusenber, W. Jens, K. Mann, R. Borchardt, H. Broch, H. v. Doderer, M. Frisch, E. Jünger, M. Walser, E. Langgässer, A. Seghers, E. Strittmatter, M. Walser, F. Dürrenmatt, M. Esser, U. Johnson, E. Kuby.
- 755.** *Intervista a Cesare Cases*, a cura di Vittorio Hösle, in «Caffé Europa», 25 dicembre 1999 (<http://www.caffeeuropa.it/attualita/63filosofia-cases.html>).
Testo di una videointervista tratta dall'Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche (v. www.emsf.rai.it).

¹ Notizie bibliografiche acquisite dopo la chiusura redazionale, il 3 dicembre 2009. Grazie a Dario Borso, Pietro Cataldi, Maria Fancelli, Mimmo Franzinelli.

756. *Scegliendo e scartando. Pareri di lettura*, a cura di Michele Sisto, Torino, Aragno, 2013, LXXIV-628 p.

Selezione di 250 pareri di lettura tra quelli radatti da Cases negli anni 1953-1973 in qualità di consulente editoriale per la letteratura tedesca della casa editrice Einaudi.

VOLUMI DI CESARE CASES

Marxismo e neopositivismo, Einaudi, 1958
Saggi e note di letteratura tedesca, Einaudi, 1963
Stichworte zur deutschen Literatur, Europa-Verlag, 1969
Crítica del marxismo liberal, Península, 1970
L'anarchico al bivio, Einaud, 1974
Patrie lettere, Liviana, 1974
Thomas Mann, Studio Tesi, 1982
Su Lukács, Einaudi, 1985
Il testimone secondario, Einaudi, 1985
Patrie lettere, Einaudi, 1987
Il boom di Roscellino, Einaudi, 1990
Ade, ihr Zöpfe der Loreley, Europäische Verlagsanstalt, 1996
La fredda impronta della forma, La Nuova Italia, 1997
Confessioni di un ottuagenario, Donzelli, 2000
Un lapsus di Marx, Edizioni della Normale, 2005
Intervista a Cesare Cases, Edizioni dell'Orso, 2006
Der Verlust der Totalität, Hanser, 2009
Scegliendo e scartando, Aragno, 2013

VOLUMI TRADOTTI, CURATI O PREFATI DA CESARE CASES

(t) traduzione; (c) cura, (p) prefazione, introduzione, postfazione o nota al testo

Herrmann Rauschning, *La rivoluzione del nichilismo*, Mondadori, 1947 (t)
György Lukács, *Il marxismo e la critica letteraria*, Einaudi, 1953 (c)
Theodor Fontane, *Effi Briest*, Parenti, 1955 (p)
György Lukács, *Breve storia della letteratura tedesca*, Einaudi, 1956 (c)
Ferdinando Galiani, *Dialogo sulle Donne e altri scritti*, Feltrinelli, 1957 (c)
Friedrich Dürrenmatt, *Il matrimonio del signor Mississippi*, Einaudi, 1960 (p)
Erich Kuby, *Germania provvisoria*, Einaudi, 1960 (p)
Bertolt Brecht, *La resistibile ascesa di Arturo Ui*, Einaudi, 1961 (p)
Bertolt Brecht, *Teatro III*, Einaudi, 1961 (c)
Bertolt Brecht, *Teatro IV*, Einaudi, 1961 (c)
Johann Peter Hebel, *Schatzkästlein*, Principato, 1961 (c)
Bertolt Brecht, *Dialoghi di profughi*, Einaudi, 1962 (p)
Gotthold Ephraim Lessing, *Nathan der Weise*, Mursia, 1962 (c)
Robert Musil, *L'uomo senza qualità*, vol. III, Einaudi, 1962 (p)
Peter Szondi, *Teoria del dramma moderno. 1880-1950*, Einaudi, 1962 (p)
Robert Havemann, *Dialettica senza dogma*, Einaudi, 1965 (p)
Robert Musil, *L'uomo senza qualità*, Einaudi, 1965 (p)

György Lukács, *Il romanzo storico*, Einaudi, 1965 (p)

Johann Wolfgang Goethe, *Faust*, Einaudi, 1965 (p)

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, 1966 (p)

Karl Löwith, *Saggi su Heidegger*, Einaudi, 1966 (t)

Thomas Mann, *I Buddenbrook*, Einaudi, 1967 (p)

Bertolt Brecht, *Me-Ti. Libro delle svolte*, Einaudi, 1970 (p)

I capolavori di Brecht, Einaudi, 1971 (p)

Joseph von Eichendorff, *Storia di un fannullone*, Einaudi, 1971 (p)

Bertolt Brecht, *Storie da calendario*, 1972 (t)

Il romanzo tedesco del Novecento, Einaudi, 1973 (c)

Walter Benjamin, *Avanguardia e rivoluzione*, Einaudi, 1973 (p)

Bertolt Brecht, *Scritti sulla letteratura e sull'arte*, Einaudi, 1973 (p)

Ernesto De Martino, *Il mondo magico*, Boringhieri, 1973 (p)

Thomas Mann, *La morte a Venezia*, Rizzoli, 1975 (p)

L'insegnamento della lingua tedesca in Italia III, Tipografia, 1976 (p)

Karl Kraus, *Morale e criminalità*, Rizzoli, 1976 (p)

Ladislao Mittner, *Storia della letteratura tedesca. Vol. I*, Einaudi, 1977 (c)

Max von der Grün, *Strada sdruciolevole*, Einaudi, 1977 (p)

Peter Gay, *La cultura di Weimar*, Dedalo, 1978 (p)

Max Horkheimer, *Gli inizi della filosofia borghese della storia*, Einaudi, 1978 (p)

Johann Karl August Musäus, *Le leggende di Rübezahl*, Fògola, 1979 (p)

Bertolt Brecht, *Drammi didattici*, Einaudi, 1980 (c)

Erich Kästner, *Fabian*, Bompiani, 1980 (p)

Ricarda Huch, *L'ultima estate*, Garzanti, 1981 (p)

Hermann Hesse e i suoi lettori, Pratiche, 1982 (p)

Peter Brückner, *Stato autoritario e movimenti alternativi in Germania*, Einaudi, 1982 (p)

Giorgio Sichel, *Per una storia della letteratura tedesca*, Giardini, 1983 (p)

Rudolf Brunngraber, *Karl e il ventesimo secolo*, Marietti, 1984 (p)

Theodor Fontane, *Schach von Wuthenow*, Einaudi, 1985 (p)

Ricerche di identità, La Rosa, 1985 (c)

Bertolt Brecht, *Poesie inedite sull'amore, poesie politiche e varie*, Garzanti, 1986 (p)

Robert Musil, *Romanzi brevi, novelle, aforismi*, Einaudi, 1986 (p)

Primo Levi, *Opere*, vol. I, Einaudi, 1987 (p)

Karl Kraus, *La muraglia cinese*, Lucarini, 1989 (p)

Hans Magnus Enzensberger, *La fine del Titanic*, Einaudi, 1990 (p)

Christoph Türcke, *Violenza e tabù*, Garzanti, 1991 (p)

Bertolt Brecht, *Poesie*, Einaudi, 1992 (p)

Friedrich Schiller, *Il delinquente per infamia*, Linea d'ombra, 1992 (p)

Friedrich Schiller, *Wallenstein*, Einaudi, 1993 (p)

Ursula Hirschmann, *Noi senzapatria*, Il Mulino, 1993 (p)

Claudio Pozzoli, *Vita di Martin Lutero*, Rusconi, 1993 (p)
Scrittori italiani di economia, Laterza, 1994 (p)
Kristoffer Nyrop, *Storia del bacio*, Donzelli, 1995 (p)
Cesare De Seta, *Era di maggio*, Nike, 1998 (p)
Hilde Spiel, *Mirko e Franca*, MGS Press, 2003 (p)
Bertolt Brecht, *Storie del signor Keuner*, Einaudi, 2008 (t)